

MONS



**CET AUTOMNE À MONS**

**CHANGEZ**

EXPOS SPECTACLES FESTIVALS FÊTES

**VOTRE REGARD**

**RÉVÉLATION**

**09.10 > 12.12.2021**

Biennale d'art et de culture  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

**DOSSIER DE PRESSE**



# SOMMAIRE

- 4** La culture, révélatrice de la richesse du territoire et de ses diversités

---

- 6** La programmation de la Biennale

---

- 25** Les ambassadeurs de la destination culturelle montoise

---

- 25** La coopérative culturelle, un laboratoire de pratiques culturelles innovantes et inclusives

---

- 26** Infos pratiques

---

- 26** Partenaires

---

- 26** Contacts presse

# LA CULTURE, RÉVÉLATRICE DE LA RICHESSSE DU TERRITOIRE ET DE SES DIVERSITÉS

Portée par la coopérative culturelle formée par la Fondation Mons 2025, Mars – Mons arts de la scène et le Pôle Muséal de la Ville de Mons, la deuxième Biennale d'Art et de Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Mons se tiendra du 9 octobre au 12 décembre 2021. Entièrement voué à la création artistique, sous toutes ses formes, mais aussi participatif et citoyen, dans le sillage des valeurs de "Mons 2015, Capitale européenne de la culture", ce grand rendez-vous culturel montois à la dimension internationale explore cette année le thème de la "Révélation", à la découverte des racines qui nourrissent nos imaginaires collectifs. Cette Biennale 2021 s'articulera autour d'une exposition d'envergure consacrée à Fernando Botero, de 4 "Nuits" thématiques, d'un focus autour de la gastronomie et de l'immigration italienne et du projet emblématique "Le Grand Huit".

En 2018, sous l'impulsion de l'œuvre de Niki de Saint-Phalle, la première Biennale « L'Art habite la ville » transformait la ville de Mons en musée à ciel ouvert et invitait le public à se réapproprier l'espace urbain.

Cet automne, la deuxième Biennale de Mons, capitale culturelle, poursuit ce chemin d'expérimentation, sous l'inspiration du peintre et sculpteur colombien Fernando Botero. Pour la première fois en Belgique, le BAM (Beaux-Arts Mons) consacre à l'artiste une vaste rétrospective. A l'heure où, plus que jamais, le sens commun est en péril, cette exposition d'envergure révèle la manière dont une œuvre, bien que personnelle et située, parvient à développer un langage universel et accessible.

L'art, sous toutes formes, passées et présentes, plastiques et vivantes, qu'il transpose le réel ou le transfigure, abolit l'épaisseur du quotidien et de notre environnement familier. Territoire de friches et de "niches", Mons et sa région recèlent de trésors insoupçonnés, le plus souvent engloutis dans la cadence infernale du mainstream ambiant. La Biennale Révélation propose, au travers d'une programmation innovante et résolument ancrée dans son territoire, la découverte des racines qui nourrissent nos imaginaires collectifs et conditionnent l'émergence de nouveaux possibles.

## LA NUIT, RÉVÉLATRICE DE TOUS LES POSSIBLES

Lieu des échappées et des frictions, à la fois mystérieuse et familière, intime et révélatrice, tantôt bienveillante et tantôt maléfique, la nuit cristallise les possibles et électrise les imaginaires. À travers sa programmation nocturne, la Biennale ambitionne de bousculer le rapport des habitants à leur environnement, comme celui des visiteurs à l'espace de la ville.

Le 9 octobre, en ouverture de la Biennale, la Nuit de la danse célébrera la danse sous toutes ses formes : participative, contemporaine, performative, poétique et populaire. Point d'orgue de ce week-end de festivités, l'événement accueillera la parade monumentale Color Wheels de la Compagnie Off.

Le vendredi 22 octobre, la Nuit des musées plongera les visiteurs dans des ambiances surprenantes et décalées pour une édition en accès libre, entre visites thématiques, concerts live, animations, découvertes insolites et DJ sets. La fête se prolongera le dimanche après-midi avec de multiples concerts intimistes dans les musées.

Le 30 octobre, la Nuit mystérieuse fera la part belle au mystère et à la magie au travers d'une double programmation: d'une part, de grandes formes rassembleuses et spectaculaires en plein centre-ville, et de l'autre, des rencontres intimes et insolites pour partager des moments forts au plus proche des habitants.

Le samedi 20 novembre, la Nuit des arts numériques proposera un parcours à la fois contemplatif, interactif et ludique au croisement des arts, de la science et de la technologie.

## **RÉVÉLER CE QUI NOUS RELIE : LE GRAND HUIT**

Façonné par et pour les habitants, Le Grand Huit est, depuis 2015, le projet emblématique de la dynamique de co-construction citoyenne menée par la Fondation Mons 2025 et ses partenaires. Le Grand Huit réinvente les lieux de vie, valorise le patrimoine et renforce les liens entre les habitants. Pour sa 3<sup>ème</sup> édition, Le Grand Huit revient arpenter les villages du Grand Mons tout au long de la Biennale. En partenariat avec les associations locales, les habitants ont construit des projets artistiques autour du thème de la nature afin de défricher leur territoire et en révéler les merveilles cachées.

## **FOCUS GASTRONOMIE ITALIENNE**

La Biennale consacre également un volet à la gastronomie, réceptacle de nos souvenirs, de nos émotions et de nos identités. L'Italie sera l'invitée d'honneur de cette Biennale, 2021 marquant les 75 ans de la signature du traité "Charbon" (CECA). Au programme de ce focus gastronomique : une exposition photo, du théâtre, du street art, du cinéma, un concert décalé, des conférences mais aussi un grand moment de rencontres entre chefs étoilés et nonnas italiennes autour de la transmission du goût, moment parrainé par le critique gastronomique René Sépul et le chef montois Franco Lombardo.

## **SOUTENIR LES ARTISTES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DÉCLOISONNER LA CULTURE**

Levier culturel majeur, la Biennale poursuit en 2021 son rôle de soutien aux créateurs locaux et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la mise en œuvre de projets à dimension nationale et internationale. À ce titre, la Biennale prolonge les efforts menés depuis 2015 visant à positionner la ville comme centre d'expertise en Fédération Wallonie-Bruxelles.

La Biennale positionne également Mons comme laboratoire de pratiques culturelles et créatives innovantes. En tissant des collaborations artistiques aux quatre coins du pays et de l'Europe, en construisant des projets avec les universités, les entreprises, les écoles, le tissu associatif... Elle participe au décloisonnement des disciplines artistiques et favorise la co-construction de projets citoyens.



# LA PROGRAMMATION DE LA BIENNALE

Au vu de la crise sanitaire toujours en cours, la formule de certains événements est susceptible d'être modifiée. Lors de chaque événement, pour la sécurité du public comme des artistes, les mesures liées à la situation sanitaire seront d'application. La plupart des événements sont gratuits. Renseignements et réservations via [visitmons.be](http://visitmons.be).

## EXPOSITIONS

### FERNANDO BOTERO, AU-DELÀ DES FORMES

09.10.2021 > 30.01.2022

BAM (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS)

Cette première rétrospective consacrée au peintre et sculpteur colombien Fernando Botero dans un musée belge traverse l'ensemble de la carrière de l'artiste depuis ses recherches de jeunesse, peu connues du grand public, jusqu'aux œuvres iconiques de la maturité, dont des toiles récentes présentées pour la première fois.

L'exposition Fernando Botero, Au-delà des formes, rassemble des œuvres importantes empruntées à de prestigieux musées, dont des peintures historiques rarement montrées au public européen, ainsi que des toiles, dessins et sculptures appartenant à des collections privées internationales. Le parcours emporte les visiteurs dans l'univers foisonnant de Botero, inspiré tant par l'art précolombien et l'iconographie populaire que par les muralistes mexicains ou l'art de la Renaissance italienne.

Au centre du parcours d'exposition, une quinzaine d'œuvres issues des collections méconnues du BAM illustreront les inspirations majeures de l'artiste colombien autour de différentes thématiques : natures mortes, nus, scènes de genre... Pour prolonger l'exposition, une sculpture monumentale de l'artiste sera exposée sur la Grand-Place de Mons.

A l'heure où, plus que jamais, le sens commun est en péril, l'exposition interroge la manière dont une œuvre, bien que personnelle et située, parvient à développer un langage universel et accessible. Fernando Botero, Au-delà des formes s'inscrit dans la nouvelle génération des expositions qui offrent un autre regard sur l'art et révèlent la manière dont les artistes se réapproprient les mythes, légendes et thèmes canoniques qui façonnent l'histoire de l'art occidental.

À travers cette exposition d'envergure internationale, le BAM poursuit son exploration de l'œuvre des grands artistes du 20<sup>e</sup> siècle, depuis Keith Haring (2010) jusqu'à Niki de Saint Phalle (2018-2019), en passant par Andy Warhol (2013-2014), David LaChapelle (2017), et dernièrement, Roy Lichtenstein (2020-2021).

### UN GAMING AU CŒUR DE L'EXPÉRIENCE MUSÉALE

Le Pôle muséal de la Ville et la Fondation Mons 2025 ont tissé un partenariat fort avec le Musée des Beaux-Arts de Tournai afin de mutualiser leurs collections par le biais d'un serious game. Cette expérience muséale inédite, développée par le studio de création ARTEAM interactive avec l'aide du metteur en scène François Salmonde, invitera les visiteurs, à partir d'une application Smartphone et d'un site internet, à retrouver les personnages et esprits malins qui ont mis la pagaille dans les deux musées.

### FERNANDO BOTERO

Réputée pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses, reflétant le goût de l'artiste pour la satire et la caricature, l'œuvre de Botero (1932-) est le résultat d'une recherche exigeante et déterminée, dans lequel l'artiste s'est engagé il y a plus de 70 ans.

L'artiste est connu pour la diversité des sources de son travail, inspiré tant par l'imagerie folklorique colombienne ou les muralistes mexicains que par l'art de la Renaissance et les œuvres emblématiques de Diego Velázquez, Pablo Picasso ou encore Francisco de Goya.

Ses œuvres ont été exposées au MoMA de New-York, au musée Maillol de Paris, au Palais de Venise à Rome, au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg.

Il vit et travaille actuellement à Paris, Monte-Carlo et New-York.

MONS

Biennale d'Art  
et de Culture  
de la Fédération  
Wallonie-Bruxelles

# Fernando Botero

# Botero

Au-delà  
des  
formes

09.10<sup>21</sup>  
30.01<sup>22</sup>



**BA<sup>M</sup>**  
BEAUX-ARTS MONS  
[bam.mons.be](http://bam.mons.be)  
**MONS**

MONS  
FONDATION  
MONS2025  
| mars >

FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

noté  
Mons  
OP

La 1ère

le trois

LE SOIR

La Province

moustique

TÉLÉMB

noté

ACTV

TELESAMBRE

Gestion  
Centre Ville  
Mons

[www.revelationmons2021.be](http://www.revelationmons2021.be)

f i t

Editeur responsable: Fondation Mons 2025, 106 rue de Ninny - 7000 Mons (Dominique COMMOITTO) — Fernando Botero, La première dame, 1989, collection privée © Fernando Botero



← **Fernando Botero**

*La Fornarina d'après Raphael, 2008*

Huile sur toile, 198 x 143 cm

Collection privée

© Fernando Botero

**RÉMY HANS.**  
**LE POIDS DU SILENCE**  
 09.10.2021 > 05.12.2021

SALLE AUX PILIERS DU BAM  
 (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS)

En écho à la rétrospective Fernando Botero, Au-delà des formes, la salle aux piliers du BAM accueille l'exposition Rémy Hans, Le poids du silence.

Le travail de Rémy Hans révèle, sous la forme symbolique de la brique rouge et de l'acier, les derniers vestiges de l'histoire industrielle hennuyère qui façonnent son paysage.

De ses traits naissent des scènes, inhabitées, en suspension. L'étrange sensation de vacuité qui s'en dégage sème le trouble auprès du visiteur, à mesure que s'atténue la frontière entre fiction et réalité.

**RÉMY HANS**

Par le biais de différents supports (dessin, sculpture, texte), Rémy Hans, lauréat 2020 du Prix du Hainaut des Arts Plastiques, déploie les souvenirs du Hainaut de son enfance au sein d'espaces fictifs qui révèlent l'antagonisme entre nature et culture, entre humain et machine, entre formes organiques et géométriques.

**MARIE VAN ROEY.**  
**REGARDS CROISÉS**  
 18.12.2021 > 30.01.2022

SALLE AUX PILIERS DU BAM  
 (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS)

En parallèle de la rétrospective Botero, Au-delà des formes, l'exposition Regards croisés présente la recherche de Marie Van Roey sur l'intime, la fragilité des gens et des paysages.

À travers cette exposition, Marie Van Roey questionne l'humain et son environnement.

**MARIE VAN ROEY**

Diplômée de l'Académie des Beaux Arts de Bruxelles en peinture monumentale, Marie Van Roey vit et travaille à Bruxelles. Ses recherches audacieuses explorent la matière, la lumière et les couleurs à travers le feutre, la peinture et le pastel gras.

# NUIT DE LA DANSE

## 07 > 10.10.21

Dans le prolongement du Festival "Tout Mons Danse", la Nuit de la danse mobilise les talents et initiatives locales tout en proposant des projets contemporains d'envergure internationale. Du jeudi 7 au dimanche 10 octobre, la Nuit de la danse offrira un temps commun à cette grande communauté dansante éphémère.

Éclectique et joyeuse, la programmation de la Nuit de la danse s'articule autour de trois axes:

- **Des projets participatifs** d'abord, à l'exemple de la création collective « slow move » *Adagio per un nuovo Millennio*, de la performance chorégraphique *Breaking The Backboard*, construite sur le "groove" d'une équipe professionnelle de joueuses de basket ou encore d'un détonant spectacle, mis en scène par Gilles Monnart, qui rassemblera dans la cour du Carré des Arts une centaine de danseurs et danseuses issues des compagnies, associations et écoles de danse du grand Mons.

- **Des projets développés avec des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles**, ensuite, tels que *Juke-Box* de Louise Vanneste ou la création de musique et danse *Danser la terre*.

- La Nuit de la danse fait également la part belle à **la création contemporaine**, avec notamment *Lamenta*, chorégraphié par Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen, ou la Compagnie DYPTIK qui enflammera la cour de la Maison Folie avec *Mirage*, véritable expérience chorégraphique à 360°.

## COLOR WHEELS

09.10.21 • 22H00

CIE OFF

DÉPART RUE DE BERTAIMONT  
ET FINAL SUR LA GRAND-PLACE

**DÉAMBULATION POÉTIQUE**

Au son des musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel tel une comète sur le départ.

### COMPAGNIE OFF

Fondée en 1986 à Tours, la Compagnie Off a débuté par la création de petites formes en extérieur. Au fil des ans, elle s'est étoffée en affirmant une recherche artistique fondée sur l'exploration de thèmes universels et sur une scénographie vivante de lieux originaux. Ses

créations dans l'espace public, issues d'un savoir-faire pluridisciplinaire mariant le cirque, l'opéra, l'art contemporain, la performance et les scénographies monumentales, voyagent autour du monde.

## DANSER LA TERRE

07 & 08.10.2021 • 20H00

BRANDY KITOSO / JULIE LAMOINE /  
JEAN-PAUL DESSY / GILLES VERNET  
ARSONIC

**CRÉATION • DANSE • MUSIQUE**

Cette création de musique et danse met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont celle de Cyril Dion, ont éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.

*Une coproduction Mars – Mons Arts de la Scène / Musiques Nouvelles, Compagnie Les Chemins de la Danse, Synergie Business Club*

## MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE)

09.10.21 • 21H00

CIE DYPTIK

MAISON FOLIE (COUR)

**DANSE**

Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé *Mirage* comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie collective du public et de huit danseur-euse-s, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°.

### COMPAGNIE DYPTIK

Née en 2012 de la rencontre artistique entre les chorégraphes Hip-Hop, Souhail Marchiche et Mehdi

Meghari, la compagnie Dyptik développe et diffuse ses créations en France et à l'international. Ses deux créateurs portent un Hip-Hop au croisement des cultures et des conceptions de la danse. En 2019, ils reçoivent le prix Nouveau Talent Chorégraphie pour leur duo vitaminé et coloré.

*Direction artistique et chorégraphie Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / En collaboration avec les danseur-euse-s Anabella Pirosanto, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / Création musicale Patrick De Oliveira / Scénographie Charles Boinot / Production Compagnie Dyptik, HH Producties, IADU La Villette, Théâtre de Cusset, CNAREP – Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), Festival des 7 Collines (Saint-Étienne) / SACD Écrire pour la rue / Aide à la création DRAC et Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, Dispositif "Écrire pour la rue" de la SACD, ADAMI / Avec le soutien Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc, Centre Culturel du Château de Goutelas (Marcoux), Le Fil (SMAC de St Étienne)*



## MDLXIII – BREAKING THE BACKBOARD

09.10.2021 • 15H00

CIE MARINETTE DOZEVILLE  
& FRÉDÉRIC XAVIER LIVER  
PLACE DU PARC

**PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE**

La Compagnie Marinette Dozeville met le sport féminin à l'honneur avec cette performance collective menée par une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le "groove" du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le caractère productif du geste en chorégraphie et abolit grâce au jeu les frontières entre les artistes, les sportives et le public. De l'énergie pure !

**CIE MARINETTE DOZEVILLE  
& FRÉDÉRIC XAVIER LIVER**

Né d'une rencontre en 2016 entre l'univers de l'artiste plasticien Frédéric Xavier Liver et celui de la chorégraphe Marinette Dozeville, le projet BREAKING THE BACKBOARD rassemble leurs préoccupations du rapport à l'effort sportif, à l'engagement et au lien entre culture et société.

*Chorégraphe: Marinette Dozeville / Artiste plasticien: Frédéric Liver / Club des Panthères de Saint-Savin (10) / Production Yapluka / Coproduction Pôle Danse des Ardennes / Soutien La Fileuse, Friche artistique (Reims)*

↑ **Mirage (un jour de fête)**  
Cie Dyptik

↓ **MDLXIII – BREAKING THE BACKBOARD**  
Cie Marinette Dozeville & Frédéric Xavier Liver

## JUKE-BOX

09.10.2021 • 17H00

LOUISE VANNESTE  
THÉÂTRE LE MANÈGE  
(SALLE DE RÉPÉTITION)

**DANSE**

Né d'une proposition de Louise Vanneste, le projet Juke-Box tisse un lien créatif entre le public et les danseurs. Dans un premier temps, une dizaine de spectateur-rices ont pu choisir un morceau qu'ils et elles voulaient voir chorégraphié. Dans un second temps, une dizaine de danseur-euse-s ont chorégraphié cette sélection. Chaque solo met en danse un morceau Pop. Le résultat ? Un spectacle monté comme un tableau où la richesse de chacun est sollicitée.

## LOUISE VANNESTE

Après une formation en danse classique, Louise Vanneste se dirige vers la danse contemporaine. Entre 2003 et 2017, elle reçoit plusieurs aides à la création et se produit dans de nombreuses institutions belges et internationales (Charleroi Danse, Théâtre de Liège, les Brigittines, CCA Ottignies, Torino Danza, CDC le Gymnases Roubaix, VGC Brussels, Kunstenfestivaldesarts). Louise Vanneste développe également une étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines.

*Interprétation et création : Colline Etienne, Bruno Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitiraita. Une proposition de Louise Vanneste pour l'événement Unlocked de Charleroi danse en juillet 2020. Production : Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles*

## LAMENTA

09.10.2021 • 19H30

10.10.2021 • 16H00

CIE SIAMESE (KOEN AUGUSTIJNEN &  
ROSALBA TORRES GUERRERO)

THÉÂTRE LE MANÈGE

CRÉATION • DANSE • CHANT

Pour leur dernière création, les chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero mettent en scène les états émotionnels du corps quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce, les miroloï, les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseur-euse-s grec-que-s pour nous révéler l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

## COMPAGNIE SIAMESE

Le projet *Lamenta* débute en 2001 lorsque le chorégraphe Koen Augustijnen et le dramaturge Guy Cools participent à la seconde édition du Summer University of The National Theater of Greece. Depuis, ils multiplient les voyages en Grèce à la rencontre de la communauté artistique locale. En 2019, Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen récoltent du matériel autour des miroloï et des états émotionnels du corps.

*Concept et chorégraphie : Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero / En collaboration avec les danseur-euse-s Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos et Spyridon Christakis / Direction artistique musicale Xanthoula Dakovanou / Musique Invités Magic Malik*

*(flûte, chant) & Nikos Filippidis (clarinette) Musiciens Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas (clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violin), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violin), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinis (chant) Enregistrements au Studio Syn ENA (Athènes) Giorgos Korres / Mixing Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / Production musicale MOUSA, Athènes (GR) / Enregistrements et mixing au DGP Studio (Ostende) Sam Serruys / Environnement Sonore Sam Serruys / Costumes Peggy Housset / Création lumière Begoña Garcia Navas / Son et direction technique Claire Thiebault-Besombes / Distribution ARTS HAPPENS - Sarah De Ganck. Administrateur Herwig Onghena / Production & gestion tournée Nicole Petit / Distribution ART HAPPENS - Sarah De Ganck. Production Siamese Compagnie - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero en coproduction avec Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons, scène conventionnée d'intérêt national / art et création - danse, Le Maillon Strasbourg, PÔLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Mars - Mons arts de la scène et Duncan Dance Research Center Athènes / Siamese Compagnie est soutenu par la Ville de Gand et Belgian Tax Shelter*

### ↓ Lamenta

Cie Siamese



## ADAGIO PER UN NUOVO MILLENNIO

09.10.2021 • 16H00 ET 17H00

WOOSHING MACHINE

MAURO PACCAGNELLA / MONIA

MONTALI / LISA GUNSTONE

THÉÂTRE ROYAL DE MONS

DANSE PARTICIPATIVE

Suite au succès des séances de "slow move" organisées par Mars - Mons arts de la scène pendant le confinement, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone ont rassemblé les participant-e-s dans cette création collective autour de la danse et du mouvement simple. La performance permet de se reconnecter les uns aux autres et de redonner sa place au corps comme véhicule de la rencontre. Ce groupe mouvant offre une sensation de communion.

## MAURO PACCAGNELLA

Originaire de Padoue et lauréat de Fame à New-York en 1984, Mauro Paccagnella est danseur, acteur et chorégraphe. Il vit en Belgique depuis plus de 20 ans. Il a été danseur-interprète pour de nombreuses compagnies italiennes et belges dont celles de Fatou Taroré, Karine Ponties et Olga Soto. Après avoir cofondé, avec Gilles Monnard et Joz Deconinck, la Compagnie un œuf is un œuf, il crée Wooshing Machine en 1998. Wooshing Machine est un collectif d'artistes réunis autour du chorégraphe Mauro Paccagnella. Wooshing Machine s'appréhende où s'esquissent les interstices : à cet endroit précis où peuvent s'entrecroiser et dialoguer des réalités artistiques diverses et hétérogènes.

*Un projet Wooshing Machine, Mauro Paccagnella / Monia Montali / Lisa Gunstone. En collaboration avec Mars - Mons arts de la scène*

## LA VILLE DANSE

08 > 10.10.2021

PROJET AVEC LES ÉCOLES DE DANSE  
(1<sup>ÈRE</sup> PARTIE)

DANS LA VILLE

**PROJET DE DANSE COLLABORATIF**

Les écoles, centres et compagnies de danse montoises ont conçu et mis en image un ensemble de chorégraphies spécialement adaptées à différents lieux de la ville. La ville danse prend la forme d'un grand parcours découverte via QR codes.

*Réalisation : Amélie Kestermans, Cathel Van Renterghem / Avec les danseurs des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons : Ensemble Ohana / K'Danse / Dance Harmony / Attitude Dance Studio / Antilope Club / Académie de Mons / Dance & Arts / Dance Center / ART<sup>2</sup> danse / Double Impro / Danse africaine avec Robert (De Decker) / Atelier Danse Théâtre / Arte Corpo / Les Pas d'La You / Elefteria*

Infos pratiques : parcours libre, sans horaire, du vendredi au dimanche. Un plan du parcours sera disponible quelques jours en amont.

## DANSE AU CARRÉ

09.10.2021 • 20H30

PROJET AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

GILLES MONNART

COUR DU CARRÉ DES ARTS

**PROJET DE DANSE COLLABORATIF**

Ce grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnard nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateurs et professionnels. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseurs et danseuses issues de compagnies, associations et écoles de danse de Mons se retrouvent pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

## GILLES MONNART

Chorégraphe, danseur, metteur en scène, performer et cofondateur de la Cie belge Un œuf is un œuf, Gilles Monnard a collaboré avec de nombreux artistes belges et internationaux : Rufus Collins, Yoshiko Chuma, Frédéric Flamand, Franco Dragone...

*Concept et mise en scène : Gilles Monnard / Assistante à la mise en scène : Sylvie Planche / Conseillers artistique : Muriel Janssens et Mr Zo / Chorégraphie: Gilles Monnard en collaboration avec Sylvie Planche et les écoles de danse / Percussions et bodydrumming : Co Zikit / Percussionnistes : Ido Stadler, Erez Zemach, Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion, Sylvie Planche / Création sonore : Gilles Monnard / Création lumière : Grégory Simon / Régisseur général : Antoine Brulard*

*Avec les danseurs des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons : Ensemble Ohana / K'Danse / Dance Harmony / Attitude Dance Studio / Antilope Club / Académie de Mons / Dance & Arts / Dance Center / ART<sup>2</sup> danse / Double Impro / Danse africaine avec Robert (De Decker) / Atelier Danse Théâtre / Arte Corpo / Les Pas d'La You / Elefteria*

## CAROLYN CARLSON

09.10.2021 • 20H00

MANDALA / POETRY EVENT

ARSONIC

**DANSE • MUSIQUE**

Icône de la danse contemporaine, Carolyn Carlson nous offre une soirée composée en ouverture de Mandala, une pièce chorégraphique au rythme hypnotique accompagnée par une musique puissante. Un véritable cœur qui bat, propulsant

la vie dans un corps qui ondule et virevolte. L'improvisation, la danse, la lecture poétique et la musique s'entremêlent pour donner naissance à des Poetry events. Chaque Poetry event constitue un événement unique, un moment privilégié habité par une expression poétique d'une infinie liberté.

## CAROLYN CARLSON

Figure emblématique de la danse contemporaine, la franco-américaine Carolyn Carlson développe depuis de nombreuses années une forme particulière, à la croisée des multiples médiums à travers lesquels elle s'exprime. Au terme de "chorégraphie", elle préfère celui de "poésie visuelle" pour désigner son travail. Lauréate du Lion d'or de la Biennale de Venise, Carolyn Carlson se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de l'Opéra de Paris au Teatrodanza La Fenice à Venise, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson parcourt les quatre coins du monde et développe une approche poétique du mouvement.

*Mandala: Chorégraphie Carolyn Carlson / Interprétation Sara Orselli / Musique Michael Gordon Weather / Costume Chrystal Zingiro / Poetry event: Chorégraphie et poèmes Carolyn Carlson / Interprétation Carolyn Carlson et Juha Marsalo / Violoncelle live Jean-Paul Dessy / Lumières Guillaume Bonneau / Production Carolyn Carlson Company*

## CLIMAX

09.10.2021 • 20H00

GASPAR NOÉ

FRANCE, 2018, 1H33, VOFR

PLAZA ART

**FILM**

En collaboration avec le Plaza Art, la Nuit de la danse invite le public à plonger dans l'univers singulier et déroutant du réalisateur argentin Gaspar Noé. Une substance psychotrope s'invite à la fête d'une troupe de danseur-euse-s, transformant la grâce de la danse en une transe collective et cauchemardesque et repoussant les limites du réel. Une envoiante expérience cinématographique, l'immersion est totale !

## GASPAR NOÉ

Réalisateur, scénariste et acteur provocateur d'origine argentine, Gaspar Noé se lance dans



↑ **Hip-Hop Games**  
Cie Art-Track

une carrière derrière les écrans après des études de philosophie et de cinéma à Paris. Dans les années 80, il réalise ses premiers courts-métrages dont *Carne*. Quelques années plus tard, il se lance dans l'aventure des longs métrages avec notamment *Irréversible* (2002) avec Vincent Cassel et Monica Bellucci.

## CUNNINGHAM

09.10.2021 • 17H00

ALLA KOVGAN

ALLEMAGNE/FRANCE/USA, 2020, 1H33, VOST

PLAZA ART

**DOCUMENTAIRE**

Le documentaire Cunningham suit l'évolution artistique du légendaire chorégraphe américain Merce Cunningham. Aujourd'hui réputé comme l'un des chorégraphes les plus visionnaires du monde, l'artiste met au point une nouvelle technique de danse et contribue au renouvellement

de la pensée de la danse en collaboration avec le compositeur John Cage et le plasticien Robert Rauschenberg.

La séance sera introduite par un-e spécialiste du chorégraphe.

## HIP-HOP GAMES

10.10.21 • 16H00

CIE ART-TRACK

MAISON FOLIE

**DANSE**

Sous l'œil avisé du public et du jury, quatre compagnies réalisent des épreuves d'improvisation et défendent leur projet chorégraphique. Les compétiteurs s'affrontent autour de six épreuves thématiques et d'une carte blanche chorégraphique. L'équipe gagnante remportera une bourse d'accompagnement et bénéficiera d'une tournée de représentations en Belgique et en France.

## COMPAGNIE ART-TRACK

Féru d'improvisation et de battles Hip-Hop, Romuald Brizolier met au point les Hip-Hop Games, un concept novateur qui surfe sur sa vision de la création chorégraphique à destination des jeunes danseur-euse-s.

Production : Art Track, Mars – Mons arts de la scène / Coproduction : Lezarts Urbains / Partenaires : Freestyle Lab

## PROJET CORPS

10.10.2021 • HEURE

À CONFIRMER

AYELEN PAROLIN

(ET LES ÉTUDIANTS D'ARTS2)

THÉÂTRE LE MANÈGE

(SALLE DE RÉPÉTITION)

**DANSE**

Créé dans le cadre de l'atelier écriture du geste et mouvement partagé par Ayelen Parolin avec les élèves du Master en art dramatique d'Arts au carré (ARTS2), ce projet s'est construit à partir des propositions, désirs et fantasmes des étudiant-e-s. Entre théâtre et danse, le Projet Corps exprime les liens sensibles entre la parole et le corps pour aménager un espace commun entre les deux disciplines.

## AYELEN PAROLIN

Chorégraphe et danseuse née en Argentine, Ayelen Parolin vit et travaille en Belgique depuis de nombreuses années. Après une carrière d'interprète qui l'amène notamment à collaborer avec Mauro Paccagnella et Louise Vanneste, Ayelen Parolin se lance dans l'aventure de l'écriture chorégraphique et crée une vingtaine de pièces. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre divers univers et esthétiques pour explorer la complexité du soi.

Concept : Ayelen Parolin / Concept & performance : Lucie Biason, Alice Bisotto, Julie Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément Corillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard, Lara van Drooghenbroeck, Charlotte de Halleux, Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche / Production : RUDA asbl / Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

# NUIT DES MUSÉES

## 22.10.2021 • 19H00 > 1H00

### EXCEPTIONNELLEMENT GRATUIT

BAM, Musée du Doudou, Salle Saint-Georges, Beffroi, Artothèque, Magasin de Papier (antenne du SILEX'S), Anciens Abattoirs, Mons Memorial Museum, visitMons (antenne de la Maison Van Gogh) et les partenaires : Mundaneum, Maison Losseau et MUMONS.

**La nuit du vendredi 22 octobre, les musées et espaces d'exposition de la ville s'unissent pour offrir un moment de découverte unique avec une ambition commune : révéler l'espace du musée autrement.**

Du BAM (Beaux-Arts Mons) au Mons Memorial Museum, du Musée du Doudou à la Maison Losseau, des Anciens Abattoirs au Musée du beffroi au Mundaneum ou encore au MUMONS, fraîchement inauguré... : la Nuit des musées

plongera les visiteurs et visiteuses dans des ambiances surprenantes et décalées.

Au programme de cette nouvelle édition, exceptionnellement gratuite dans le cadre de la Biennale: des visites thématiques, articulées cette année autour du thème de la couleur, des performances, de la danse, des concerts live, des animations et ateliers, des DJ sets... Entre amis ou en famille, la Nuit des musées 2021 propose aux visiteurs, petits et grands, de questionner l'espace du musée et son rapport à la ville.



**BAM (BEAUX-ARTS MONS)** • Ambiance cumbia et Havana club autour de l'exposition Fernando Botero. Contes pour les enfants autour des couleurs - Isabelle Patoux (Un Corbeau Sous La Lune), Déborah Seghers. Initiation à la musique latino par les Jeunesses musicales. DJ set Rafael Aragon. Œuvre collective autour de l'architecture colombienne.

**MONS MEMORIAL MUSEUM** • Exploration de la couleur dans les tenues militaires sous un air de jazz. Création d'une saynète à partir des collections par La Compagnie Hold Up. Une réflexion sur la tolérance, l'immigration et le respect à travers la vie de chaussures. Musiques et danses des années 30 – Jazz Band Morning Call + Jazz Maniacs.

**ARTOTHÈQUE** • Découverte du mode de vie et de l'artisanat des Mérovingiens – Lupi Austrasiae. Création live d'une œuvre graphique autour de la couleur – Zedel

**MUSÉE DU DOUDOU** • Expérience inédite à la découverte des couleurs de la Ducasse et du Lumeçon. Parcours énigmes autour des couleurs du Lumeçon - Manufactor asbl. Ambiance musicale - Wild Ferns.

**BEFFROI** • Concert de carillon et Balade aux flambeaux autour du château et du beffroi.

**SALLE SAINT-GEORGES** • Découverte des métiers de restauration du patrimoine

**MAGASIN DE PAPIER** • Découverte du néolithique et du site du Silex's – Dynamusée et Amis des Aveugles

**ANCIENS ABATTOIRS** • Ateliers de jeunes artistes du Prix du Hainaut

**MAISON VAN GOGH À VISITMONS** • Démonstration de body painting – François Rose

**MAISON LOSSEAU** • Les fleurs dans la littérature

**MUMONS** • oeuvre d'art participative

**MUNDANEUM** • Réalisation d'une fresque

# NUIT MYSTÉRIEUSE

## 29 > 31.10.2021

**La Nuit mystérieuse embarquera les curieux de tous horizons dans un voyage au cœur des formes poétiques les plus entêtantes et énigmatiques que seule la nuit révèle.**

La programmation de la Nuit mystérieuse se décline en deux axes.

D'une part, **de grandes formes rassembleuses et spectaculaires** feront jaillir l'émerveillement des uns et des autres: l'installation Borealis transportera la Grand-Place de Mons dans le ballet majestueux d'une aurore boréale, tandis que la lune au réalisme saisissant de l'artiste britannique Luke Jerram s'invitera dans la Collégiale Sainte-Waudru.

**Les Rendez-vous secrets** offriront, d'autre part, l'opportunité de découvrir des lieux insolites et de vivre des moments forts au travers de multiples propositions artistiques et expériences immersives portées par une quinzaine de collectifs, compagnies et artistes répartis au cœur de la cité. Des concerts, du cirque, des spectacles de danse et de contes... De quoi se laisser surprendre à la découverte des recoins les plus intimes de la ville de Mons.

## BOREALIS

29 & 30.10.2021

DAN ACHER  
GRAND-PLACE

**PERFORMANCE**

À travers les âges, l'humanité a attribué d'innombrables légendes aux aurores boréales. Aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, il est possible de reproduire ce phénomène céleste: Borealis transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur de ville, sur la Grand-Place. Les yeux s'élèvent, les voix baissent et l'émerveillement jaillit. Borealis réveille les émotions et ouvre la discussion autour des forces de la nature.

## DAN ACHER

"Artiviste" et entrepreneur social, fondateur du studio de créativité et d'innovation sociale Happy City Lab, Dan Acher imagine des installations artistiques et des situations participatives qui bousculent nos routines et introduisent de «l'extraordinaire» dans nos imaginaires citadins. Dan Acher utilise les villes comme terrain de jeu pour créer un sentiment d'appartenance et de communauté. Ses installations créent des espaces où les uns et les autres se rassemblent et se connectent, au-delà de leurs différences.

## MUSEUM OF THE MOON

29 > 31.10.2021

LUKE JERRAM  
COLLÉGIALE SAINTE-WAUDRU

**PERFORMANCE**

Et si on faisait descendre la Lune sur Terre pour admirer de tout près ses cratères, sa beauté, sa clarté ? C'est le rêve fou réalisé par l'artiste britannique Luke Jerram avec Museum of the Moon. Une sculpture monumentale de 7 mètres de diamètre, réplique exacte du satellite de la Terre à l'échelle 1 : 500.000. Performance tour à tour technique, scientifique, artistique, philosophique et poétique, Museum of the Moon invite à la contemplation et à la rêverie au cœur de la collégiale Sainte-Waudru.

↓ **Museum of the moon**  
Luke Jerram



## LUKE JERRAM

Originaire de Bristol, l'artiste plasticien Luke Jerram interroge l'espace public avec ses sculptures, ses projets d'arts vivants et ses installations de grande envergure depuis 1997. L'installation Museum of the Moon a parcouru le globe : d'un monastère au nord de l'Angleterre aux rives du fleuve Hooghly à Calcutta (Inde), en passant par le festival de Glastonbury (Angleterre), une salle de concert de musique classique à Reykjavik (Islande) et une piscine olympique à Pékin (Chine).

## LES RENDEZ-VOUS SECRETS

30.10.2021 • 18H00 > 2H00

AU COEUR DE LA VILLE

**RENCONTRES POÉTIQUES**

Une mystérieuse invitation adressée à tous les curieux. Au programme : du rêve, des surprises, des rencontres, des expériences immersives, des concerts, des spectacles de danse, de contes, de cirque... Une myriade de propositions artistiques hors du commun, intimes et poétiques à découvrir dans des endroits insolites lors de rendez-vous d'une vingtaine de minutes dans des lieux tenus secrets jusqu'à la dernière minute.

*Avec une quinzaine de collectifs/compagnies/artistes, répartis au cœur de la ville. Avec la complicité des étudiants d'Art2 (sous le regard complice de Lorette Moreau). Une proposition artistique de Julien Fournet, ré-écrite pour Mons en complicité avec les équipes de Mars.*



↑ Borealis  
Dan Acher

# NUIT DES ARTS NUMÉRIQUES

**Et s'il fallait choisir entre révélation et raison ? Le samedi 20 novembre, la Nuit des arts numériques réhabilite le privilège de nos émotions et invite à la contemplation.**

À la croisée des arts, de la science et de la technologie, la Nuit des arts numériques propose une déambulation ludique, interactive et déroutante au cœur de la ville.

Au programme de cette nuit audacieuse, à la lisière du visible et de l'invisible: un parcours d'installations, des performances audiovisuelles et interdisciplinaires hors du commun, réparties sur tout le territoire de la ville, des animations en réalité augmentée, un marathon retrogaming – clin d'œil à la SNES (pour les intimes) qui célèbre ses 30 ans –, un espace FabLab spécialement conçu pour les Kids... Des expériences à vivre qui seront, durant cette nuit, avant tout sensorielles.

Parmi les projets:

## EXTÉRIEUR

### MÉCANIQUES DISCURSIVES

20.11.2021 • 17H00 > 1H00

YANNICK JACQUET

**INSTALLATION NUMÉRIQUE**

Avec plus de 60 créations éphémères exposées à travers le monde, Mécaniques Discursives s'inscrit dans une approche singulière et audacieuse, à la croisée de pratiques aussi éloignées que complémentaires: la gravure sur bois et la création numérique. Conjuguant la plus ancienne méthode de reproduction d'image et les technologies les plus contemporaines, Mécaniques Discursives propose un temps de suspension entre deux époques, celle de Gutenberg et celle des big data. Articulées sur le principe de la réaction en chaîne, ces créations mettent en scène des machineries oniriques et poétiques, tantôt graves et tantôt joyeuses, qui se développent sur les murs à la manière d'un cadavre exquis.

## YANNICK JACQUET

Né à Genève en 1980, Yannick Jacquet vit et travaille à Bruxelles. Vidéaste et plasticien, son travail a été présenté dans le cadre de manifestations d'art contemporain, en musées et galeries, à Paris, Moscou, Tokyo, Bruxelles, Montréal et Taïwan. Il a reçu le prix Tech Award de la Design Week de Milan, et le prix des collectionneurs à la Slick Art fair de Bruxelles. Il est l'un des fondateurs du label Antivj. Ses réalisations, souvent in situ, sont fortement influencées par les questions liées à l'architecture. Il collabore régulièrement avec de nombreux artistes et plus particulièrement avec ceux du label Anti VJ dont il est l'un des membres fondateurs.

## BEHIND THE WALL

20.11.2021 • 17H00 > 1H00

NATHALIE MAUFFROY

**INSTALLATION NUMÉRIQUE**

Behind the walls est une fresque vidéo pour murs, fenêtres, portes et façades. Un tableau vivant qui se dessine sur un bout d'architecture. Il n'y a pas de spectacle, ni d'histoire ici, seulement des mains de géant qui, tel un malvoyant, palpent avec attention et sonorité la brique ou le béton. Y-a-t-il une vie derrière les murs ?

## NATHALIE MAUFFROY

Nathalie Mauffroy, artiste visuelle belge formée à La Cambre, crée des performances entre théâtre et installation. Scénographe de formation, elle est aussi costumière, plasticienne et interprète. Depuis 2015, elle développe des installations audiovisuelles dans l'espace public.

## INTÉRIEUR

### SIGNO\_

20.11.2021

ALEXIS CHOPLAIN  
ANCIENS ABATTOIRS

**INSTALLATION NUMÉRIQUE**

SIGNO\_ appartient à l'univers des machines. Née d'une série d'expérimentations DIY (do it yourself) visant à maîtriser un phénomène optique, l'installation contraint un flux d'eau à entrer dans un état cinétique et vibratoire. D'apparence minimaliste et industrielle, cette œuvre développe une chorégraphie aquatique tridimensionnelle capable d'évoluer au gré des variations d'une composition sonore. Au sein de l'environnement artificiel qu'elle instaure, SIGNO\_ agit comme révélateur et permet de mettre en lumière la magie qui se dissimule derrière les lois et les phénomènes qui régissent le monde physique. Inspirée de l'univers cybernétique, l'installation recourt à des processus physiques pour stimuler la perception du visiteur, en induisant des états psycho-physiologiques se rapprochant de l'hypnose.

## ALEXIS CHOPLAIN

Alexis Choplain est un artiste multidisciplinaire. Diplômé de l'École Supérieure des Arts de Mons (ARTS2) en 2017, il développe son expérience au cours de sa formation internationale. À la suite d'études d'architecture à Marseille, il développe un intérêt pour la création numérique comme musicien autodidacte. Sensible aux pratiques de Do It Yourself, d'open source et de partage, il entame un processus d'apprentissage et d'expérimentation afin de concevoir les machines qui alimentent ses projets artistiques.

*Une production atom[e] asbl, coproduction Fédération Wallonie Bruxelles, Transcultures asbl, avec le soutien d'iMal*

## ZORYAS

20.11.2021 • 17H00 > 1H00

CLAIRE WILLIAMS  
ANCIENS ABATTOIRS

**INSTALLATION NUMÉRIQUE**

Six formes reposent au centre d'un grand disque plat. L'une rappelle les morceaux de silice amorphe produits par l'impact de la foudre sur le sable, les autres évoquent les méduses, coraux ou algues qui peuplaient les fonds marins dont on ne sait rien. Chacune d'elle est emplie d'une matière-énergie de teinte et de structure à nulle autre égale.

Les six formes sont toutes différentes mais elles appartiennent sans aucun doute à la même classe d'objets. Aux physiciens, ces formes rappellent les tubes utilisés par Heinrich Geissler pour étudier le comportement de certains gaz lorsqu'ils sont traversés par des courants électriques. A ceux qui fréquentent les boutiques des musées de sciences, elles rappellent les

globes lumineux qui réagissent au toucher. Aux explorateurs des hautes latitudes, elles rappellent les aurores boréales. Elles sont à la fois tout cela et rien de cela. Elles sont emplies des gaz qui composent le milieu interstellaire : argon, néon, krypton, xénon, nitrogène...

Elles sont tissées de la même étoffe que le soleil : le plasma. Toute l'installation pulse au rythme de l'activité électromagnétique du soleil.

### CLAIRE WILLIAMS

Claire Williams vit à Bruxelles. Ses médiums principaux sont le son, le textile et l'électronique. Elle crée des installations autour de la captation de données invisibles ou inaudibles de notre spectre électromagnétique et leur matérialisation, des jeux entre langages numériques, sonores et textiles. Elle gravite notamment autour des pratiques open source et mêle savoir-faire artisanal et électronique. Elle a étudié à La Cambre le design textile et a suivi une formation au Fresnoy, studio national des arts contemporains.

*Une production Le Fresnoy, studio national des arts contemporains 2018-2019. Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris – dans le cadre de la Saison Parallèle / Marseille 2020 et de son cycle de programmation Hors les Murs – Constellations*

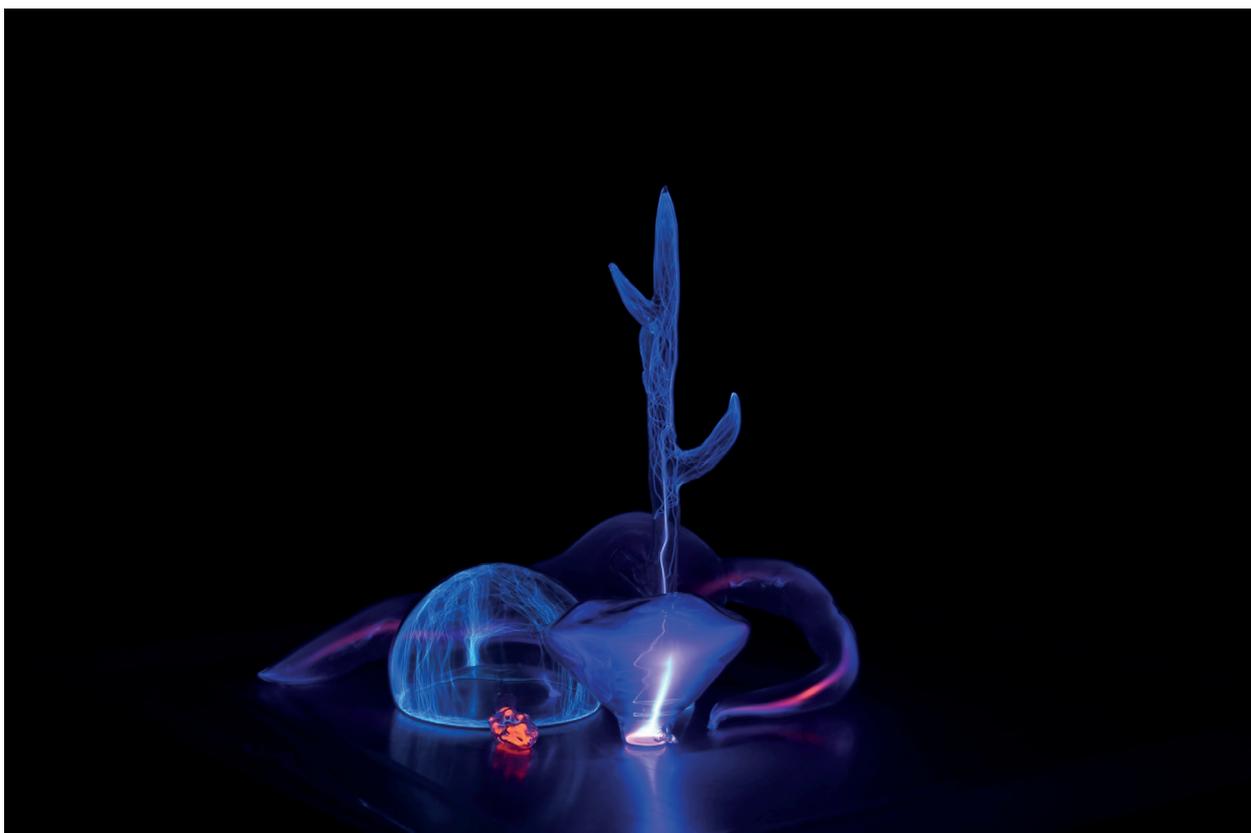
## HEARING GRAVITY

20.11.2021 • 17H00 > 1H00

ANTOINE BERTIN  
ANCIENS ABATTOIRS

**INSTALLATION NUMÉRIQUE**

Hearing Gravity est une expérience sonore fascinante. Développée en collaboration avec André Füzfa, physicien relativiste à l'Université de Namur, l'œuvre explore le thème des trous noirs et la déformation du temps par la gravité. Situé à l'intersection de la dramatique radiophonique, du théâtre immersif et de l'installation, Hearing Gravity s'articule autour d'une illusion auditive puissante, élaborée par l'artiste à partir des techniques d'enregistrement binaural et



orchestrée par un programme informatique réalisé sur-mesure.

Construite au plus près de la science, l'œuvre propose de créer des liens sensoriels, émotionnels et mystiques avec une réalité qui, par ses proportions astronomiques, nous apparaît hors d'atteinte. Antoine Bertin écoute les frottements, les hiatus, les curiosités qui émanent de la rencontre entre science et sensorialité, environnement et narration sonore, données et compositions musicales.

## ANTOINE BERTIN

À la suite d'un parcours scientifique, Antoine Bertin développe une pratique artistique inspirée par l'exploration des espaces et des temporalités distantes, à travers l'écoute. Il crée des expériences où se croisent la création radiophonique, le théâtre immersif, l'illusion sensorielle et l'installation. Son travail a été présenté à la Tate Britain, au Palais de Tokyo, sur NTS radio, aux festivals Kikk, Blue Dot et Sonar+D.

*Une production KIKK Festival, avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles, du TRAKK de Namur et des Abattoirs de Bomel*

## (RAVE)OLT

20.11.2021 • EN SOIRÉE

NICK COUTSIER & LE MOTEL

THÉÂTRE LE MANÈGE

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE

SORTIE DE RÉSIDENCE

(Rave)olt suit le parcours itinérant d'un protagoniste en perpétuelle quête de liberté, oscillant entre celle qu'on lui refuse, celle qui lui est due, et celle qu'il s'octroie. La force d'émancipation de ce corps en révolte, plongé dans le chaos d'une foule en mouvement, inspire cette performance chorégraphique, tirillée entre ordre et désordre. Par le biais du rythme, du son et des mots, (Rave)olt interroge l'impétueux drive de son protagoniste et son besoin vital d'exaltation.

## NICK COUTSIER

Mordu de Hip-Hop, Nick Coutsier se forme auprès de petites compagnies belges dès

l'âge de 12 ans. Diplômé du Conservatoire Royal d'Anvers en 2015, il travaille avec Lali Ayguadé (Cie Kokoro, iU an Mi), le chorégraphe et scénographe Theo Clinkard (This Bright Field), Eszter Salomon (Monument 0.4 Lores & Praxes), Connor Schumacher, et interprète la pièce A mon corps défendant de Marine Mane. En 2018, il rejoint la compagnie Eastman (Sidi Larbi Cherkaoui), joue dans l'Opéra Shell Shock à la Philharmonie de Paris et devient danseur invité au Royal ballet flanders. Nick Coutsier a également rejoint la distribution du film Black is king de Beyonce en 2019.

## LE MOTEL

Graphiste de formation, Fabien Leclercq aka Le Motel déploie un tourbillon de sons et d'images qui se diffuse aux quatre coins de la planète. Le producteur et compositeur bruxellois, popularisé par ses collaborations avec Roméo Elvis, Vence Hanao ou encore Teme Tan, opère en tant qu'enregistreur de terrain, récoltant des expériences et des sons uniques qu'il canalise dans son studio. Le Motel a commencé par collaborer avec le label TAR de Los Angeles. En 2015, il réalise un album pour le label néo-zélandais Cosmic Compositions. Intitulé «OKA», le disque a été choisi par Gilles Peterson pour être l'album de la semaine sur BBC Radio 6.

## ANTOINE DE SCHUYTER

Le travail d'Antoine De Schuyter s'inscrit à la croisée de différents médiums. Il a été sollicité par plusieurs festivals audiovisuels et de médias mixtes à travers l'Europe, ainsi que par de nombreux artistes, pour développer des clips vidéo et des travaux de VJ (Plaid, Roel Funcken, Venetian Snares, Kangding Ray, Noisia). Avec Le Motel, il poursuit de nouvelles expérimentations: imaginatives, hypnotiques et en constante évolution.

*Chorégraphie : Nick Coutsier / Musique: Le Motel / Textes: SVDU / Visuels : Antoine De Schuyter / Média : Gaël Bertrand & Gaëtan Libertiaux (Superbe) / Production déléguée Mars - Mons arts de la scène en coproduction avec Fondation Mons 2025 et le soutien du KIKK & Culte Agency*

# Le Grand Huit

## 03.07 > 12.12.2021

**Façonné par les trésors du paysage montois et par ses habitants, le Grand Huit est le projet emblématique de la dynamique de co-construction citoyenne portée par les opérateurs culturels montois. Tout au long de l'année, le Grand Huit réunit voisins, associations, institutions, entreprises et forces vives du grand Mons afin de défricher leur territoire et en révéler les merveilles cachées.**

A l'heure de réfléchir, plus que jamais, au monde de demain, le thème de la nature constitue le fil rouge de cette 3<sup>ème</sup> édition. L'occasion, à travers cette grande mobilisation participative, de laisser les habitants révéler la puissance d'expression sociale et culturelle du paysage montois.

Parmi les projets développés : la réalisation d'une cartographie sensible du territoire, des ateliers de construction de mobilier urbain, ou encore une vaste exposition dans les bistrot de village ou chez l'habitant d'objets et de curiosités issues des collections muséales montoises.

---

### **SECOND SOUFFLE**

#### **TEMPS FORT DE NIMY / MAISIÈRES**

**03.07 > 04.07.2021**

Le lieu-dit "Le Bocage de Nimy" est régulièrement victime de dépôts sauvages. Les associations et habitants de Nimy et de Maisières souhaitent lui redonner un second souffle et ainsi revaloriser la nature qui l'entoure. Au départ de l'église de Nimy et jusqu'à l'orée de ce mystérieux bocage, nettoyage collectif, projets artistiques, ateliers autour du vent, mise en valeur de recettes et de traditions locales animeront ce week-end festif et invitent à redécouvrir cette zone naturelle exceptionnelle.

---

### **SEMENCES DE POSSIBLES**

#### **TEMPS FORT DE CUESMES**

**20 > 22.08.2021**

Semences de possibles rassemble dans un même lieu une série de projets citoyens ludiques conçus autour d'une même envie : rendre le monde plus juste et plus humain. Un événement placé à Cuesmes sous le signe de la convivialité, du brassage des populations et du vivre ensemble. Au menu : création d'une fresque collective, construction d'éco mobiles, végétalisation citoyenne de l'espace public, bals festifs et performances théâtrales.

### **DAME(S) NATURE**

#### **TEMPS FORT DE JEMAPPES / FLÉNU**

**04 > 05.09.2021**

---

### **EQUINOXE**

#### **TEMPS FORT DE HYON / CIPLY / MESVIN**

**25 > 26.09.2021**

---

### **AU FIL DE L'EAU**

#### **TEMPS FORT DE GHILIN**

**23 > 24.10.2021**

---

EN CONSTRUCTION

### **TEMPS FORT DE SAINT-SYMPHORIEN / VILLERS-ST-GHISLAIN / NOUVELLES / HARVENG / SPIENNES / HARMIGNIES**

**27 > 28.11.2021**

---

EN CONSTRUCTION

### **TEMPS FORT DE MONS**

**11 > 12.12.2021**

GRAND MONS / JUIL. > DÉC. 2021

BIENNALE D'ART ET DE CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

MONS



# GRAND HUIT #3

VOYAGES AU CŒUR  
DES TERRITOIRES

MONS

FONDATION  
MONS2025

| mars >



rtbf.be

LE SOIR



LaProvince

VLAN

Vivre ici



TÉLÉMB



WWW.REVELATIONMONS2021.BE



Design by Ex Nihilo / © Illustration Matilde Gony

# EN CONTINU

## LES IMPERTINENTES : LE MUSÉE S'INVITE CHEZ VOUS

> 25.12.2021

**EXPOSITION**

**ATELIERS PARTICIPATIFS**

Les impertinentes est un projet participatif dirigé par Giuseppe Lonobile pour le Grand Huit. Accompagnées par les habitant-e-s, Les impertinentes dénichent les objets et curiosités soigneusement conservées chez eux. Témoins de l'ombre de l'histoire du territoire et de son patrimoine, les objets ainsi récoltés chez l'habitant, au travers d'ateliers participatifs, seront rassemblés et mis en dialogue avec les collections des musées montois. Dans chaque village, cette rencontre citoyenne inédite entre patrimoine public et patrimoine privé sera mise en scène par l'artiste Guiseppa lonobile et filmée par le vidéaste Florian Lavallée. Une manière de révéler la richesse insoupçonnée des musées et de partager ensemble un savoir, des histoires, des mémoires mais surtout des émotions.

## CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU TERRITOIRE

06.2021 > 09.2021

**CRÉATION PARTICIPATIVE**

Réalisée de manière évolutive au travers de balades commentées, menées avec les participant-e-s pour déceler les spécificités du territoire qui leur sont chères, la Cartographie sensible du territoire joue avec les codes de la cartographie traditionnelle. Cette création participative propose de représenter poétiquement, mais avec sérieux, la vision subjective de l'environnement de celles et ceux qui l'auront produite. A l'issue des ateliers, la Carte sensible du territoire sera mise à disposition du public à visitMons et dans les lieux culturels.  
*Conception : Nathalie Castiaux et Catherine Marliere / Illustration : Matilde Gony*

## FAIRE SON VILLAGE

01.05.2021 > 01.06.2021

**ATELIERS PARTICIPATIFS**

Développé en collaboration avec La Bonneterie ASBL, Faire son village propose des ateliers de construction de mobilier urbain pensé par les habitant-e-s et adapté à leur réalité. Les participant-e-s sont amené-e-s à échanger, à imaginer ensemble, à partager leurs idées et leurs compétences afin de créer des espaces de convivialité. Un Hub de l'imaginaire où de nouveaux usages de l'espace public sont permis.

*Artistes associés : Association La Bonneterie*

## VHELLO : DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES SUR LE RÉSEAU POINTS-NŒUDS

03.2021 > 10.2021

**CRÉATION PARTICIPATIVE**

Dans le cadre du projet VHELLO #2, le réseau points-nœuds en Cœur du Hainaut, la Fondation Mons 2025 a souhaité accompagner un centre d'expression et de créativité, Blanc Murmure dans la création d'œuvres d'art participatives imaginées avec les habitants. Écoles de la région, centre de jeunes et habitants volontaires accompagneront le collectif Blanc Murmure dans la création d'œuvres d'art monumentales installées dans les communes d'Obourg, Harveng, Flénu et Hyon.

*Artistes associés : CEC Blanc Murmure*

*Projet financé par la Province de Hainaut et réalisé en collaboration avec visitMons, Centrissime, IDEA et visitHainaut*

# Focus gastronomie italienne

**En clin d'œil au Dimanche Toqué et dans le prolongement du festival "Cuisine d'hivers", initié en 2018, la Biennale consacre une semaine à la gastronomie, réceptacle de nos souvenirs, de nos émotions et de nos identités. L'Italie sera l'invitée d'honneur de cette Biennale, 2021 marquant les 75 ans de la signature du traité "Charbon" (CECA).**

Au programme de ce focus festif et gourmand : la publication d'un livre d'histoires et de cuisine de René Sépul, critique gastronomique belge de renommée (sortie 2022), une exposition photo, du théâtre, du street art à l'italienne, du cinéma, un hommage de l'ORCW aux grands compositeurs classiques, des conférences mais aussi un grand moment de rencontre entre chefs étoilés et nonnas italiennes autour de la transmission du goût, moment parrainé par le critique gastronomique René Sépul et le chef montois Franco Lombardo.

↓ **Les fils de Hasard, espérance et bonne fortune**  
Martine De Michele/En Cie du Sud

## LES FILS DE HASARD, ESPÉRANCE ET BONNE FORTUNE

08 > 11.12.2021 • 20H30

12.12.2021 • 16H00

MARTINE DE MICHELE/EN CIE DU SUD  
(D'APRÈS FRANCIS D'OSTUNI/  
THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE)  
THÉÂTRE LE MANÈGE

**THÉÂTRE**

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filippo... Il y a 75 ans, ils vivaient quelque part en Italie. L'Histoire a orienté leur destin. En juin 1946, la Belgique et l'Italie signent les « accords du Charbon ». Une plongée dans l'histoire incroyable de l'immigration italienne.

## AUTOUR DES MUSIQUES ITALIENNES

09.12.2021

ORCHESTRE ROYAL DE CHAMBRE  
DE WALLONIE  
CUESMES, ANCIEN ICET  
(SALLE DES FRESQUES)

**MUSIQUE**

Au cœur de la salle des fresques de l'ICET à Cuesmes, l'ORCW rend hommage à la communauté italienne de Belgique. Ce lieu chargé de l'histoire du passé minier abrite des représentations murales (Edmond Dubrunfaut) dont une partie est consacrée aux charbonnages dans le Borinage.

*Jean-François Chamberlan, Direction et violon / Luigi Boccherini, Musique Militaire Nocturne de Madrid op.30 / Antonio Vivaldi, L'automne, extrait des Quatre Saisons / Ottorino Respighi, Aïrs et danse antiques / Nino Rota, Concerto pour cordes*

## MY LITTLE ITALIE

ROSARIO AMEDEO  
THÉÂTRE LE MANÈGE (ESPLANADE)

**VIDÉO - THÉÂTRE**

Trois chefs étoilés revisitent les recettes traditionnelles concoctées par des "nonna" montoises. My little Italie est un docu-fiction façon "Top chef" réalisé par Rosario Amedeo dans les cuisines du Centre d'excellence des métiers de l'hôtellerie de Saint-Ghislain. L'esplanade du Théâtre le Manège plongera le public dans les années 50 de l'Italie et accueillera notamment des extraits de films interprétés par des comédiens.



## HILDEGARD PROJECT

27.11.2021 • 20H00

PUTNI, ENSEMBLE VOCAL FÉMININ (RIGA)

ARSONIC

**CHANT**

Dans le cadre du Festival des musiques sacrées, huit chanteuses issues des principaux chœurs professionnels de Lettonie et réputées pour la pureté de leur sonorité célèbrent la visionnaire poétesse et musicienne, Hildegarde von Bingen et l'actuelle compositrice lettone Evija Skuke. Les voix mêlées aux instruments d'époque créent une atmosphère céleste et méditative qui offre le plus beau des écrans aux perles de la musique médiévale et de la Renaissance.

## JOURNÉE GILLES BINCHOIS : « MONS SOUVERAIN DÉSIR »

22.09.2021 • 20H00

ARSONIC

Né à Mons vers 1400, Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du 15<sup>e</sup> siècle. Il a été, il y a 600 ans, organiste à la Collégiale Sainte-Waudru avant de briller à la cour de Bourgogne. Dans le cadre du Festival Musical du Hainaut, l'Ensemble Gilles Binchois éponyme du compositeur, grand spécialiste du répertoire de la renaissance grâce au fruit de ses recherches depuis 40 ans, propose un florilège de ses chansons. Sous la direction de Dominique Vellard, l'ensemble mettra à l'honneur ce prodigieux enfant du pays.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE :

- **14h00** : MARS en balade, déambulation chantée dans la ville par les étudiants de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble à ARTS<sup>2</sup>
- **16h00** : Visite commentée et musicale par l'organiste Bernard Carlier de la Collégiale Sainte-Waudru
- **18h00** : Conférence autour de l'œuvre de Gilles Binchois et de la vie musicale à Mons en son temps, par Philippe Vendrix.

*L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté) et ses activités soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Ville de Dijon. MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE est le mécène principal de L'Ensemble Gilles Binchois / Prise en charge financière : Fondation Mons 2025 / Fédération Wallonie Bruxelles, MARS-Mons arts de la scène, région wallonne, province du Hainaut*

## Les ambassadeurs de la destination culturelle montoise

Le projet des Ambassadeurs de la destination culturelle montoise mobilise l'énergie et les compétences de celles et ceux qui veulent s'impliquer dans la vie culturelle montoise. Ce projet humain et fédérateur met la passion des habitants de Mons au service du développement culturel et artistique de leur ville.

Les ambassadeurs reçoivent les informations des partenaires culturels montois en premier et bénéficient de réductions dans les lieux

culturels de la ville. Ils sont invités à des événements spéciaux (visites d'expositions en préparation, rencontres d'artistes, répétitions...), et contribuent également au travail mené par les équipes des opérateurs culturels (montages des installations artistiques, intégration des équipes sur les événements...).

La Fondation Mons 2025 développe ce vaste réseau et propose aux institutions culturelles montoises de mutualiser leurs publics respectifs.

La mission des ambassadeurs est essentielle à la vie de nos institutions culturelles : leur infatigable soutien contribue à faire de la culture un véritable espace de vie.

---

## La coopérative culturelle

Afin de permettre au public le plus large d'accéder à la culture locale, régionale, nationale et européenne et de poursuivre la métamorphose de la ville, la Fondation Mons 2025 a pour mission d'organiser l'héritage de Mons 2015.

La Fondation Mons 2025 s'adjoint l'expertise de deux opérateurs publics montois majeurs: le pôle muséal dans le secteur des arts plastiques et l'asbl Mars - Mons arts de la scène dans celui des arts vivants.

La programmation artistique et la mise en œuvre des projets développés dans le cadre

de cette coopérative sont gérées de manière collaborative, transparente et horizontale entre les trois institutions. Cet engagement a été approuvé dans le «contrat-cadre de coopération horizontale non-institutionnalisée» signé entre les parties.

Il se concrétise de manière opérationnelle en trois comités :

1. Un comité de pilotage composé des responsables des trois institutions, qui traite des orientations stratégiques, du budget général et du cadre administratif sous l'autorité des exécutifs des trois entités;

2. Un comité artistique composé des responsables artistiques et des chefs de projets des trois institutions, qui traite des choix et orientations artistiques; ce dernier rend compte au comité de pilotage;

3. Un comité de communication composé des communicants des trois institutions.

---

## Un laboratoire de pratiques culturelles innovantes et inclusives

La Fondation Mons 2025 est un laboratoire de nouvelles pratiques culturelles, un puissant catalyseur de projets artistiques et un immense vivier créateur de liens. Partenaires de la coopérative poursuivent une stratégie culturelle

plus large sur l'ensemble du territoire de la FWB en stimulant les collaborations avec les autres opérateurs. Le rayonnement national et international de Mons est renforcé au travers de la programmation.

Par son statut de Capitale culturelle de la FWB, Mons s'inscrit au cœur de pratiques culturelles innovantes et inclusives.

# INFOS PRATIQUES

Fondation Mons 2025

106 Rue de Nimy • 7000 Mons

contact@mons2025.eu • +32 (0)65 36 20 15

www.mons2025.eu • www.revelationmons2021.be

## INFOS & TICKETS

visitMons • Grand-Place 27, Mons • +32 (0)65 33 55 80 • visitmons.be

Haute saison : 7j/7 • 9:30 > 17:30

Basse saison : Les dimanches et jours fériés • 9:30 > 16:30

# PARTENAIRES

MONS

FONDATION  
MONS2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvince

rtbf.be



LA PREMIÈRE

TÉLÉ MB



# CONTACTS PRESSE

Dominique COMINOTTO • Président du Conseil d'Administration

Natacha VANDENBERGHE • Directrice générale ad intérim

Ce programme a été réalisé en co-production par les responsables artistiques des trois opérateurs de la coopérative culturelle à savoir :

### Pour la Fondation Mons 2025 :

M. Emilien Baudelot • Coordinateur artistique et culturel

### Pour le Pôle Muséal de la ville de Mons :

M. Xavier Roland • Responsable du Pôle muséal, Directeur du BAM (Beaux-Arts Mons)

### Pour Mars - Mons Arts de la scène :

M. Philippe Kauffmann • Coordination artistique

La communication et la gestion de cette Biennale est également assurée en collaboration avec les équipes de la Fondation Mons 2025, de Mars – Mons Arts de la scène, de la Ville de Mons et de visitMons.

### Be culture

General Manager : Séverine Provost

Project Coordinator : Noemie Maljean

noemie@beculture.be • +32 472 67 40 03

info@beculture.be • +32 2 644 61 91



...the ...

...the ...