

MONS



DEZE HERFST IN BERGEN

**EEN ANDERE
AANBLIK**

TENTOONSTELLINGEN SHOWS FESTIVALS FEESTEN

09.10 > 12.12.2021

REVELATIE

Kunst en Cultuurbiënnale
van de Franstalige Gemeenschap

PERSDOSSIER

INHOUD

- 4** Cultuur: licht op de rijkdom en diversiteit van een regio

- 6** Programma van de Biënnale

- 25** De ambassadeurs van de Bergense cultuur

- 25** De culturele coöperatieve, een labo voor innovatieve en inclusieve culturele praktijken

- 26** Praktische info

- 26** Partners

- 26** Perscontact

CULTUUR: LICHT OP DE RIJKDOM EN DIVERSITEIT VAN EEN STREEK

De tweede 'Biennale d'Art et de Culture' van de Franstalige Gemeenschap is een initiatief van de culturele coöperatieve, georganiseerd door de 'Fondation Mons 2025', 'Mars – Mons arts de la scène' en de 'Pôle Muséal' van de stad Bergen. Deze tweede Biënnale vindt tussen 9 oktober en 12 december 2021 plaats in Bergen. De Biënnale vloeit voort uit de waarden van 'Bergen culturele hoofdstad van Europa 2015': een participatief evenement dat de burger betreft. Ze vormt een belangrijk cultureel treffen van internationale allure dat volledig in het teken staat van artistieke creatie in al haar vormen. Dit jaar behandelt de biënnale het thema van de 'Révélation' (openbaring, belichting) en onderzoekt ze de wortels van ons collectieve geheugen. Deze Biënnale 2021 draait rond vier elementen: een grootse tentoonstelling ter ere van Fernando Botero, 4 thematische 'Nachten', focus op de Italiaanse keuken en immigratie en het grootschalige project 'Le Grand Huit'.

De eerste Biënnale (in 2018) had als titel 'L'Art habite la ville' (kunst bewoont de stad) en draaide rond het werk van Niki de Saint-Phalle. De stad Bergen werd hierbij omgetoverd tot een openluchtmuseum en riep het publiek op om zich de stedelijke ruimte opnieuw eigen te maken.

Ook voor deze tweede Biënnale, deze herfst, van culturele hoofdstad Bergen vormt het experimentele gegeven de rode draad, geïnspireerd door de Colombiaanse schilder en beeldhouwer Fernando Botero. Deze kunstenaar is het voorwerp van een grote retrospectieve in het BAM (Beaux-Arts Mons), een primeur in België. In tijden waar het gezond verstand meer dan ooit onder zware druk staat, toont deze grootse tentoonstelling hoe een oeuvre erin slaagt om een universele, toegankelijke taal te ontwikkelen, zelfs als het om een persoonlijk en specifiek oeuvre gaat.

Kunst verzacht de zwaarheid van het dagelijkse bestaan en van het gezinsleven, ongeacht in welke vorm ze zich uit: in het verleden of het heden, in de vorm van beeldende of levende kunst, als uiting dan wel als vervorming van de werkelijkheid. De vele industriële vlaktes en 'leegtes' in Bergen en omgeving zitten boordevol onverwachte schatten, die al te vaak verloren gaan in het helse ritme van de omgeving. Met haar innovatieve en sterk lokaal verankerde programma toont de Biënnale 'Révélation' de wortels van ons collectieve geheugen en conditioneert ze het ontstaan van nieuwe mogelijkheden.

DE NACHT, LICHT OP DE EINDELOZE MOGELIJKHEDEN

De nacht, ideale voedingsbodem voor eindeloze mogelijkheden en gedurfde beelden en herinneringen. 's Nachts kunnen we ontsnappen en ontstaan er wrijvingen, voelen de zaken mysterieus maar tegelijk vertrouwd aan, zitten sommige zaken mee en andere zwaar tegen en komen zaken 'aan het licht' terwijl andere zaken het daglicht beter niet zien. Met haar nachtprogrammatie zet de Biënnale de verhouding tussen de bewoners en hun omgeving onder druk, net zoals bezoekers in de stadsruimte ervaren.

Bij de opening van de Biënnale op 9 oktober belicht de Nacht van de dans het gegeven dans in al haar vormen: participatieve, hedendaagse, performance-, poëtische en populaire dansvormen. Als hoogtepunt van dit feestelijke weekend is er de monumentale parade 'Color Wheels' van Compagnie Off.

Op vrijdag 22 oktober kan de bezoeker gratis de verrassende en ontspannende sfeer ontdekken tijdens de Nacht der musea, met thematische bezoeken, live-concerten, animatie, unieke ontdekkingen en dj-sets. Zondagnamiddag gaat het feest door met tal van intieme concerten in de musea.

30 oktober staat in het teken van mysterie en magie tijdens de Nacht van de Mysteriën, en dit aan de hand van een dubbele programmatie: enerzijds met grote verzamelende en spectaculaire vormen in het hart van het centrum, anderzijds via intieme en unieke ontmoetingen waarmee intense momenten zo dicht mogelijk bij de bewoners worden gebracht.

Op zaterdag 20 november is er de Nacht van de digitale kunsten, waar kunst, wetenschap en technologie op contemplatieve, interactieve en tegelijk ludieke wijze met elkaar in aanraking komen.

BELICHTEN WAT ONDERBELICHT BLIJFT LE GRAND HUIT

Le Grand Huit is een project door en voor de bewoners. Het symboliseert sinds 2015 de dynamiek van gemeenschappelijke constructies door burgers onder leiding van de Fondation Mons 2025 en haar partners. Le Grand Huit blaast leefplaatsen nieuw leven in, herstelt het erfgoed in zijn waarde en versterkt de banden tussen de bewoners. Voor zijn 3^{de} editie keert Le Grand Huit tijdens de Biënnale terug naar de dorpen van groot-Bergen. De bewoners ontwikkelden samen met lokale verenigingen artistieke projecten rond het thema van de natuur, om zo hun streek te 'ontginnen' en de verborgen parels te belichten.

FOCUS ITALIAANSE KEUKEN

De Biënnale wijdt eveneens een luik aan gastronomie, bron van herinneringen, emoties en identiteit. In 2021 vieren we de 75^{ste} verjaardag van het 'steenkoolverdrag' (EGKS-verdrag). Speciaal om die reden is Italië eregast van deze Biënnale. Op het programma van dit gastronomische evenement: een fototentoonstelling, theater, streetart, film, een eigenzinnig concert, lezingen, maar ook een grootse ontmoeting tussen sterrenchefs en Italiaanse 'nonna's' in het teken van de overdracht van smaak. Dit alles met de medewerking van culinair recensent René Sèpul en de Bergense chef-kok Franco Lombardo.

STEUN VOOR KUNSTENAARS UIT FRANSTALIG BELGIË EN OPENSTELLEN VAN CULTUUR

De Biënnale fungeert als 'drijvende cultuurkracht' en ondersteunt ook tijdens deze editie van 2021 lokale ontwikkelaars en kunstenaars uit de Franstalige Gemeenschap bij de implementatie van nationale en internationale projecten. Daarom zet de Biënnale de in 2015 gestarte inspanningen voort die de stad moeten positioneren als expertisecentrum binnen de Franstalige Gemeenschap.

Daarnaast positioneert de Biënnale Bergen als labo voor innovatieve cultuur en creativiteit. Artistieke samenwerkingen aanknopen binnen heel België en Europa, projecten opstarten met universiteiten, bedrijven, scholen en het verenigingsleven, ... De Biënnale draagt bij tot het openstellen van kunst disciplines en bevordert de gemeenschappelijke ontwikkeling van burgerprojecten.



PROGRAMMA VAN DE BIENNALE

Door de huidige gezondheids crisis zijn bepaalde evenementen onderhevig aan wijzigingen. Voor de veiligheid van het publiek en van de kunstenaars zijn de geldende gezondheidsmaatregelen tijdens elk evenement van kracht. De meeste evenementen zijn gratis. Inlichtingen en reservaties via visitmons.nl.

TENTOONSTELLINGEN

FERNANDO BOTERO, VOORBIJ DE VORMEN

09.10.2021 > 30.01.2022

BAM (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS)

Deze eerste retrospectieve ter ere van de Colombiaanse schilder en beeldhouwer Fernando Botero belicht de volledige carrière van de kunstenaar, gaande van zijn (bij het brede publiek onbekende) jeugdig onderzoek tot zijn iconische werken op latere leeftijd, waaronder de doeken die onlangs voor de eerste maal werden tentoongesteld.

De tentoonstelling Fernando Botero, voorbij de vormen verzamelt belangrijke werken van prestigieuze musea, waaronder historische schilderijen die het Europese publiek zelden te zien kreeg, alsook doeken, tekeningen en beeldhouwwerken uit internationale privécollecties. De bezoeker komt terecht in het rijke universum van Botero, die zich laat inspireren door de precolombiaanse kunst en door de populaire iconografie, maar ook door Mexicaanse muurschilders en de Italiaanse renaissance.

Centraal in de tentoonstelling toont een vijftiental werken uit onbekende BAM-collecties de belangrijkste inspiratiebronnen van de Colombiaanse kunstenaar, en dit rond verschillende thema's: stilleven, naakten, genrefeiten, ... Op de Grand-Place van Bergen kan de bezoeker dankzij een monumentaal beeldhouwwerk nog nagenieten van de tentoonstelling.

In tijden waar het gezond verstand meer dan ooit onder zware druk staat, toont deze grootse tentoonstelling hoe een oeuvre erin slaagt om een universele en toegankelijke taal te ontwikkelen, zelfs als het om een persoonlijk en specifiek oeuvre gaat. 'Fernando Botero, au-delà des formes' kadert perfect binnen de moderne tentoonstellingen, die kunst belichten vanuit een ander standpunt en tonen hoe de kunstenaar in kwestie zich de canonieke mythes, legendes en thema's van de Westerse kunstgeschiedenis eigen maakt.

Met deze tentoonstelling van internationale allure vervolgt het BAM zijn missie waarbij het dieper ingaat op de werken van de grote 20ste-eeuwse kunstenaars, van Keith Haring (2010) tot Niki de Saint Phalle (2018-2019), over Andy Warhol (2013-2014), David LaChapelle (2017) en onlangs Roy Lichtenstein (2020-2021).

GAMING ALS VOLWAARDIG DEEL VAN HET MUSEUMBEZOEK

De 'Pôle muséal' van de stad Bergen en de 'Fondation Mons 2025' startten een nauwe samenwerking met het Musée des Beaux-Arts van Doornik, teneinde hun collecties met elkaar te delen via een serious game. ARTEAM, een studio voor interactieve creatie, stond in voor de ontwikkeling van deze unieke museumervaring en kon daarbij een beroep doen op regisseur François Salmonde. Via een smartphone-app en een website wordt de bezoeker uitgenodigd om te achterhalen welke slimmeriken chaos creëerden in beide musea.

FERNANDO BOTERO

Het werk van Botero (1932-) staat bekend om zijn ronde en voluptueuze vormen, die Botero's voorliefde voor satire en karikatuur weerspiegelen. Zijn oeuvre is het resultaat van veeleisend en gedetermineerd onderzoek dat de kunstenaar ruim 70 jaar geleden aanvatte.

Botero's werk is bekend om zijn rijke bronnen. Hij laat zich hierbij inspireren door Colombiaanse folkloristische beeldspraak en door Mexicaanse muurschilders, maar ook door de renaissance-kunst en iconische werken van Diego Velázquez, Pablo Picasso of Francisco de Goya.

Zijn werken waren reeds te zien in het MoMA van New York, het Maillol-museum van Parijs, het Palazzo Venezia in Rome en de Hermitage in Sint-Petersburg.

Vandaag woont en werkt hij in Parijs, Monte Carlo en New York.

MONS

Kunst-en
Cultuurbiënnale
van de Franstalige
Gemeenschap

Fernando Botero

Voorbij
de
vormen

09.10²¹
30.01²²



BA^M

BEAUX-ARTS MONS

bam.mons.be

MONS

MONS
FONDATION
MONS2025
| mars >

FÉDÉRATION
WALONIE-BRUXELLES

loterie
nationale
BIEN PLUS QUE JOUER

MONS
2025

La 1ère

letrails

LE SOIR

LaProvince

moustique

TÉLÉMB

notés

CTV

TELESABRE

Gestion
Centre Ville
Mons

www.revelationmons2021.be

f @ t

Editeur responsable: Fondation Mons 2025, 104 rue de Nèry - 7000 Mons (Dominique COMBOUTZ) — Fernando Botero, La première dame, 1983, collection privée © Fernando Botero



← **Fernando Botero**

La Fornarina volgens Rafaël, 2008

Olie op doek, 198 x 143 cm

Privécollectie

© Fernando Botero

**RÉMY HANS.
LE POIDS DU SILENCE
(HET GEWICHT VAN DE STILTE)**

09.10. 2021 > 05.12.2021

SALLE AUX PILIERS VAN HET BAM
(MUSÉE DES BEAUX-ARTS VAN BERGEN)

Als echo op de retrospectieve 'Fernando Botero, au-delà des formes' herbergt de Salle aux piliers van het BAM de tentoonstelling 'Rémy Hans, le poids du silence' (Rémy Hans, Het gewicht van de stilte).

Het werk van Rémy Hans maakt gebruik van de symbolische vorm van de rode baksteen en staal, en toont de laatste vestingen van de Henegouwse industriële geschiedenis die het plaatselijke landschap bepalen.

RÉMY HANS

Rémy Hans sleepte in 2020 de Prix du Hainaut des Arts Plastiques (Henegouwse prijs voor beeldende kunsten) in de wacht. Herinneringen aan zijn Henegouwse kindertijd reproduceert hij in fictieve omgevingen en in verschillende vormen (tekeningen, beeldhouwwerk, tekstvorm). Deze fictieve omgevingen leggen het antagonisme bloot tussen natuur en cultuur, tussen mens en machine en tussen organische en geometrische vormen.

**MARIE VAN ROEY.
REGARDS CROISÉS
(GEKRUISTE BLIKKEN)**

18.12. 2021 > 30.01.2022

SALLE AUX PILIERS VAN HET BAM
(MUSÉE DES BEAUX-ARTS VAN BERGEN)

Parallel met de retrospectieve 'Botero, au-delà des formes' toont de tentoonstelling 'Regards croisés (Gekruiste blikken) Marie van Roey's onderzoek naar de intimiteit en de breekbaarheid van mensen en van landschappen.

Aan de hand van deze tentoonstelling stelt Marie Van Roey de mens en zijn omgeving in vraag.

MARIE VAN ROEY

Marie Van Roey studeerde af in monumentale schilderkunst aan de Académie des Beaux Arts van Brussel. Vandaag woont en werkt ze in Brussel. In haar gedurfde onderzoek verkent ze materie, licht en kleur met behulp van potlood, verf en oliepastel.

NACHT VAN DE DANS

07 > 10.10.21

Nacht van de dans breidt een vervolg op het festival 'Tout Mons Danse' (Heel Bergen danst) en slaagt erin om via hedendaagse projecten met internationale uitstraling lokale talenten en initiatieven te mobiliseren. Van donderdag 7 t.e.m. zondag 10 oktober bezorgt de Nacht van de dans deze uitgebreide efemere dansgemeenschap een gemeenschappelijk moment.

De eclecticische en vrolijke programmatie van de Nacht van de dans vertrekt van drie elementen:

- Eerst en vooral **participatieve projecten**, naar het beeld van de collectieve 'slow move'-creatie Adagio per un nuovo Millennio, de choreografievoorstelling Breaking The Backboard, ontwikkeld op de 'groove' van een professioneel vrouwenbasketteam, en ook een explosieve show onder regie van Gilles Monnard, die op het binnenplein van de Carré des Arts een honderdtal dansers samenbrengt uit compagnieën, verenigingen en dansscholen uit groot-Bergen.
- Vervolgens **projecten die ontstonden uit een samenwerking met kunstenaars uit de Franstalige Gemeenschap**, zoals Juke-Box van Louise Vanneste of de muziek- en danscreatie 'Danser la terre'.
- De Nacht van de dans brengt ook hulde aan **hedendaagse creaties**, bijvoorbeeld met Lamenta, een choreografie door Rosalba Torres Guerrero en Koen Augustijnen, of de compagnie DYPTIK, die met de 360° choreografische ervaring Mirage het binnenplein van het Maison Folie in vuur en vlam zet.

COLOR WHEELS

09.10.21 • 22.00 U

CIE OFF

VERTREK RUE DE BERTAIMONT
EN FINALE OP DE GRAND-PLACE

POËTISCHE ZWERFTOCHT

Op de tonen van live gemixte elektromuziek dringt een stoet van tien verlichte wielen door tot het hart van de menigte. Het publiek wordt meegezogen in een hypnotische stroom, een psychedelische choreografie begeleid door pyrotechnische effecten. Als afsluiter van deze bewegende dansvloer verzamelen de kleurrijke wielen zich in een reusachtige caleidoscoop die als een komeet omhoog schiet.

COMPAGNIE OFF

Compagnie Off begon in 1986 in Tours met de creatie van kleine vormen in openlucht. Dankzij artistiek onderzoek op basis van de verkenning van universele thema's en een levendige scenografie van originele plaatsen slaagde de compagnie erin zich in de loop der jaren verder

te ontwikkelen. Haar creaties in de openbare ruimte zijn het resultaat van multidisciplinaire vakkennis en combineren circus, opera, hedendaagse kunst, performance en monumentale scenografieën in een reis rond de wereld.

DANSER LA TERRE (DANSEN OP AARDE)

07 & 08.10.2021 • 20.00 U

BRANDY KITOSO / JULIE LAMOINE /
JEAN-PAUL DESSY / GILLES VERNET
ARSONIC

CRÉATION • DANSE • MUSIQUE

Deze muzikale danscreatie belicht het aangrijpende verhaal van Brandy Kitoso, een jonge Congolese vluchteling die verschrikkelijk onrecht werd aangedaan. Na de menselijke waanzin te hebben overleefd, werd zijn lot bepaald door een reeks ontmoetingen, waaronder die met Cyril Dion. Op het podium brengt Brandy Kitoso het relaas van zijn tocht naar Europa en van de helende schoonheid van de planeet. Via zijn dans-performance probeert hij

zijn streven over te brengen om zorg te dragen voor de aarde en voor de medemens.

*Een coproductie Mars – Mons Arts de la Scène /
Musiques Nouvelles, Compagnie Les Chemins de la
Danse, Synergie Business Club*

MIRAGE (UN JOUR DE FÊTE) (EEN FEESTDAG)

09.10.21 • 21.00 U

CIE DYPTIK

MAISON FOLIE (BINNENTUIN)

DANS

Compagnie Dyptik heeft al heel wat internationale ervaring opgedaan. Met de voorstelling Mirage bouwt ze een brug tussen de kleuren, muziek en dansvormen die de verschillende culturen rijk zijn. Met de hulp van de collectieve energie van het publiek en van acht dansers trekken ze al dansend ten strijde tegen sociaal onrecht. Normen, podium en publiek worden in een meeslepende en kleurrijke scenografie in vraag gesteld. Een 360°-ervaring.

COMPAGNIE DYPTIK

Compagnie Dyptik ontstond in 2012 uit de artistieke ontmoeting tussen hiphop-choreografen Souhail Marchiche en Mehdi Meghari. Hun creaties worden binnen en buiten Frankrijk ontwikkeld en verspreid. De twee oprichters brengen hiphop naar een kruising tussen dansculturen en -opvattingen. In 2019 ontvangen ze de prijs Nouveau Talent Chorégraphie (nieuw choreografietalent) voor hun energieke en kleurrijke samenwerking.

Artistieke leiding en choreografie Souhail Marchiche en Mehdi Meghari / in samenwerking met dansers Anabella Pirovano, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / Muziek Patrick De Oliveira / Scenografie Charles Boinot / Productie Compagnie Dyptik, HH Producties, IADU La Villette, Théâtre de Cusset, CNAREP – Les Ateliers Frappaz (Villeurbanne), Festival des 7 Collines (Saint-Étienne) / SACD Écrire pour la rue / Aide à la création DRAC en Région Auvergne Rhône-Alpes, Département de la Loire, Ville de St Etienne, Dispositif "Écrire pour la rue" de la SACD, ADAMI / Met de steun van Institut Français d'Algérie, Institut Français du Maroc, Centre Culturel du Château de Goutelas (Marcoux), Le Fil (SMAC de St Etienne)



MDLXIII – BREAKING THE BACKBOARD

09.10.2021 • 15.00 U

CIE MARINETTE DOZEVILLE
& FRÉDÉRIC XAVIER LIVER
PLACE DU PARC

CHOREOGRAFIE-PERFORMANCE

Met deze collectieve performance door een professionele lokale basketploeg brengt compagnie Marinette Dozeville hulde aan de vrouwensport. Een show zonder bal noch ring, maar gedreven door vitaliteit en door de 'groove' van de rebound. De voorstelling vertaalt het productieve karakter van beweging in een choreografie en doorbreekt via het spelgegeven de muren tussen kunstenaars, sporters en publiek. Eén en al energie!

CIE MARINETTE DOZEVILLE
& FRÉDÉRIC XAVIER LIVER

Het project BREAKING THE BACKBOARD is de vrucht van een ontmoeting tussen het universum van beeldend kunstenaar Frédéric Xavier Liver en dat van choreograaf Marinette Dozeville in 2016. Het bundelt hun bezorgdheid over de relatie

↑ **Mirage (un jour de fête)**
Cie Dyptik

↓ **MDLXIII – BREAKING THE BACKBOARD**
Cie Marinette Dozeville & Frédéric Xavier Liver

tussen sportinspanningen, engagement en de band tussen cultuur en samenleving.

Choreograaf: Marinette Dozeville / Beeldend kunstenaar: Frédéric Liver / Club des Panthères de Saint-Savine (10) / Productie Yapluka / Coproductie Pôle Danse des Ardennes / Met de steun van La Fileuse, Friche artistique (Reims)

JUKE-BOX

09.10.2021 • 17.00 U

LOUISE VANNESTE
THEATER LE MANÈGE (REPETITIEZAAL)

DANS

Het project Juke-Box ontstond op aangeven van Louise Vanneste en zorgt voor een creatieve link tussen publiek en dansers. In eerste instantie koos een tiental toeschouwers een stukje dat ze graag in een choreografie wilden laten omzetten, dat vervolgens door een tiental dansers in een choreografie werd omgezet.

Elke danser voert solo een popstukje op. Het resultaat? Een schilderij-achtige show waar ieders kennis en rijkdom wordt benut.

LOUISE VANNESTE

Na haar klassieke dansopleiding evolueert Louise Vanneste naar hedendaagse dans. Tussen 2003 en 2017 krijgt ze van verschillende kanten hulp bij haar creaties en treedt ze op in verschillende Belgische en internationale instellingen (Charleroi Danse, Théâtre de Liège, Les Brigittines, CCA Ottignies, Torino Danza, CDC le Gymnases Roubaix, VGC Brussels, Kunstenfestivaldesarts). Daarnaast ontwikkelt Louise Vanneste een nauwe samenwerking met artiesten uit andere kunsttakken.

Interpretatie en ontwikkeling: Colline Etienne, Bruno Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitirnaite. Een voordracht van Louise Vanneste voor het event Unlocked van 'Charleroi danse' in juli 2020. Productie: Charleroi danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles

LAMENTA

09.10.2021 • 19.30 U

10.10.2021 • 16.00 U

CIE SIAMESE (KOEN AUGUSTIJNEN &
ROSALBA TORRES GUERRERO)
THEATER LE MANÈGE

CREATIE • DANS • ZANG

Voor hun meest recente creatie vertalen choreografen Koen Augustijnen en Rosalba Torres Guerrero de emotionele toestand van het lichaam in tijden van rouw. Nadat ze in Griekenland op verkenning trokken van de miroloi, de rituele klaagzangen, verzamelden beide referenties uit de danswereld negen Griekse dansers om de energie van deze tradities door een hedendaagse bril te tonen.

COMPAGNIE SIAMESE

Het project *Lamenta* start in 2001, wanneer choreograaf Koen Augustijnen en dramaturg Guy Cools deelnemen aan de tweede editie van de Summer University of The National Theater of Greece. Sindsdien trekken ze heel Griekenland door om er de lokale kunstgemeenschap te leren kennen. In 2019 verzamelen Rosalba Torres Guerrero en Koen Augustijnen materiaal over de miroloi en de emotionele toestanden van het lichaam.

Concept en choreografie: Koen Augustijnen en Rosalba Torres Guerrero / In samenwerking met dansers Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos en Spyridon Christakis / Artistieke muzikale leiding Xanthoula Dakovanou / Muziek genodigden Magic Malik

(fluit, zang) & Nikos Filippidis (klarinet) Muzikanten Kleon Andoniou (elektrische gitaar, zang), Solis Barkis (percussie), Dimitris Brendas (klarinet, kaval), Xanthoula Dakovanou (zang), Lefkothea Filippidi (zang), Kostas Filippidis (luit), Stefanos Filos (viool), Avgerini Gatsi (zang), Panagiotis Katsikiotis (slagwerk), Dimitris Katsoulis (viool), Ourania Lampropoulou (santoor), Antonis Maratos (elektrische basgitaar, contrabas), Alexandros Rizopoulos (percussie, zang) & Thanassis Tzinis (zang) Opname in Studio Syn ENA (Athene) Giorgos Korres / Mixing Giorgos Dakovanos en Giorgos Korres / Muzikale productie MOUSA, Athene (GR) / Opnames en mixing in DGP Studio (Oostende) Sam Serruys / Soundscape Sam Serruys / Kostuums Peggy Housset / Lichtcreatie Begoña Garcia Navas / Geluid en technische leiding Claire Thiebault-Besombes / Distributie ARTS HAPPENS - Sarah De Ganck. Directeur Herwig Onghena / Productie & tour-management Nicole Petit / Distributie ART HAPPENS - Sarah De Ganck. Productie Siamese Compagnie - Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero in coproductie met Athens and Epidaurus Festival, Festival d'Avignon, La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi Danse, Arsenal Cité musicale-Metz, Le Manège Maubeuge, Théâtre Paul Eluard (TPE), Bezons, scène conventionnée d'intérêt national / art et création - danse, Le Maillon Strasbourg, PÔLE-SUD, Centre de Développement Chorégraphique National Strasbourg, Ruhrfestspiele Recklinghausen, Mars - Mons arts de la scène et Duncan Dance Research Center Athens / Siamese Compagnie met de steun van Stad Gent en Belgian Tax Shelter

↓ Lamenta

Cie Siamese



ADAGIO PER UN NUOVO MILLENNIO

09.10.2021 • 16.00 EN 17.00 U

WOOSHING MACHINE

MAURO PACCAGNELLA / MONIA

MONTALI / LISA GUNSTONE

THÉÂTRE ROYAL DE MONS

PARTICIPATIEVE DANS

Na het succes van de 'slow move'-voorstellingen die 'Mars - Mons arts de la scène' tijdens de lockdown organiseerde, verzamelden choreografen Mauro Paccagnella, Monia Montali en Lisa Gunstone de deelnemers in dit collectieve project rond dans en eenvoudige bewegingen. Performance verbindt ons met elkaar en bezorgt het lichaam opnieuw zijn initiële functie: nieuwe mensen ontmoeten. Deze ontroerende groep zorgt voor een gevoel van verbondenheid.

MAURO PACCAGNELLA

Danser, acteur en choreograaf Mauro Paccagnella is afkomstig uit Padua en studeerde in 1984 af aan het New Yorkse Fame. Ondertussen woont hij ruim 20 jaar in België. Hij was danser-vertolker voor tal van Italiaanse en Belgische compagnieën, waaronder die van Fatou Taroré, Karine Ponties en Olga Soto. Nadat hij samen met Gilles Monnart en Joz Deconinck 'Compagnie un oeuf is un oeuf' oprichtte, startte hij in 1998 Wooshing Machine, een kunstenaarscollectief rond choreograaf Mauro Paccagnella. Wooshing Machines treedt op waar er tussenruimtes ontstaan: die ene plek waar uiteenlopende en heterogene artistieke werkelijkheden met elkaar in aanraking komen en in dialoog treden.

Een project Wooshing Machine, Mauro Paccagnella / Monia Montali / Lisa Gunstone. In samenwerking met Mars – Mons arts de la scène

LA VILLE DANSE (DE STAD DANST)

08 > 10.10.2021

PROJECT MET DANSSCHOLEN
(DEEL 1)

IN DE STAD

COLLABORATIEF DANSPROJECT

Bergense dansscholen, -centra en compagnieën ontwikkelden en speelden verschillende choreografieën op maat van een aantal plekken in de stad. 'La ville danse' vormt een groot ontdekkingsparcours met QR-codes.

Uitvoering: Amélie Kestermans, Cathel Van Renterghem / Met de dansers van dansscholen, -groepen en -compagnieën uit de streek van Bergen: Ensemble Ohana / K'Danse / Dance Harmony / Attitude Dance Studio / Antilope Club / Académie de Mons / Dance & Arts / Dance Center / ART² danse / Double Impro / Danse africaine avec Robert (De Decker) / Atelier Danse Théâtre / Arte Corpo / Les Pas d'La You / Elefteria

Praktische info: vrij parcours, zonder precies vertrekpunt, van vrijdag t.e.m. zondag. Het precieze traject is enkele dagen op voorhand verkrijgbaar.

DANSE AU CARRÉ

09.10.2021 • 20.30 U

PROJECT MET DE DANSSCHOLEN

GILLES MONNART

COUR DU CARRÉ DES ARTS

DANSPROJECT

Deze grootse participatieve voorstelling onder regie van Gilles Monnart toont ons de dynamiek en de vrijheid die ontstaan uit samenwerkingen tussen amateurs en professionals. Vertrekkende van het idee van een gemeenschappelijke ontwikkeling komt een honderdtal dansers uit Bergense danscompagnieën, -verenigingen en -scholen samen voor dit unieke choreografieproject in de binnentuin van de Carré des Arts.

GILLES MONNART

Als choreograaf, danser, regisseur, performer en medeoprichter van de Belgische 'Compagnie un oeuf is un oeuf' werkte Gilles Monnart samen met tal van Belgische en internationale artiesten: Rufus Collins, Yoshiko Chuma, Frédéric Flamand, Franco Dragone...

Concept en regie: Gilles Monnart / Regie-assistent: Sylvie Planche / Artistiek adviseurs: Muriel Janssens en Mr Zo / Choreografie: Gilles Monnart in samenwerking met Sylvie Planche en de dansscholen / Percussie en bodydrumming: Co Zikit / Percussionisten: Ido Stadler, Erez Zemach, Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion, Sylvie Planche / Geluidsontwerp: Gilles Monnart / Lichtontwerp: Grégory Simon / Algemeen regisseur: Antoine Brulard

Met de dansers van dansscholen, -groepen en -compagnieën uit de streek van Bergen: Dance Harmony / Attitude Dance Studio / Antilope Club / Académie de Mons / Dance & Arts / Dance Center / ART² danse / Double Impro / Danse africaine avec Robert (De Decker) / Atelier Danse Théâtre / Arte Corpo / Les Pas d'La You / Elefteria

CAROLYN CARLSON

09.10.2021 • 20.00 U

MANDALA / POETRY EVENT

ARSONIC

DANS • MUZIEK

Carolyn Carlson is een absoluut icoon van de hedendaagse dans. Ze bezorgt ons een avond die begint bij de Mandala, een choreografie-stuk met hypnotiserende ritmes en krachtige

muziek. Als een kloppend hart dat het leven voortstuwt in een golvend en rondzwierend lichaam. Improvisatie, dans, poëzie en muziek komen samen en leiden tot Poetry events. Elk Poetry event vormt een unieke gebeurtenis, een speciaal moment waar een poëtische expressie van eindeloze vrijheid de hoofdrol opeist.

CAROLYN CARLSON

De Frans-Amerikaanse Carolyn Carlson is een icoon uit de hedendaagse dans. Sinds vele jaren ontwikkelt ze haar eigen, aparte vorm, waarbij ze zich uit via de combinatie van verschillende mediums. Zelf omschrijft ze haar werk liefst als 'visuele poëzie' in plaats van als 'choreografie'. Carlson won de Gouden Leeuw van de Biënnale van Venetië en beschouwt zichzelf eerst en vooral als nomade. Dankzij haar wereldwijde omzwervingen, van de baai van San Francisco naar de University of Utah, van de Opéra van Parijs naar de Teatrodanza La Fenice in Venetië en van de Biënnale van Venetië naar Roubaix ontwikkelt ze een poëtische blik op het gegeven van de beweging.

Mandala: Choreografie Carolyn Carlson / Vertalking Sara Orselli / Muziek Michael Gordon Weather / Kostuums Chrystel Zingiro / Poetry event: Choreografie en gedichten Carolyn Carlson / Vertalking Carolyn Carlson en Juha Marsalo / Live cello Jean-Paul Dessy / Belichting Guillaume Bonneau / Productie Carolyn Carlson Company

CLIMAX

9.10.2021 • 20.00 U

GASPAR NOÉ

FRANKRIJK, 2018, 1.33 U, O.V. FR

PLAZA ART

FILM

In samenwerking met de Plaza Art nodigt de Nuit de la danse het publiek uit in de unieke en raadselachtige wereld van de Argentijnse regisseur Gaspar Noé. Het feest van een groep dansers wordt verstoord door een psychotrope substantie, die de gratie van de dans verandert in een nachtmerrieachtige collectieve trance en de grenzen van de werkelijkheid verlegt. Een bedwelmende en overweldigende cinematografische ervaring!

GASPAR NOÉ

De Argentijnse regisseur, scenarist en acteur-provocateur van Gaspar Noé wierp zich na zijn



↑ **Hip-Hop Games**
Cie Art-Track

studies filosofie en cinema in Parijs op een carrière achter de schermen. In de jaren '80 maakt hij zijn eerste kortfilms, waaronder *Carne*. Enkele jaren later waagt hij zich aan langspeelfilms, met bijvoorbeeld *Irréversible* (2002) met Vincent Cassel en Monica Bellucci.

CUNNINGHAM

9.10.2021 • 17.00 U

ALLA KOVGAN

DUITSLAND/FRANKRIJK/USA, 2020,

1.33 U, VOST

PLAZA ART

DOCUMENTAIRE

De documentaire *Cunningham* volgt de artistieke evolutie van de legendarische Amerikaanse choreograaf Merce Cunningham, die vandaag beschouwd wordt als een van de meest visionaire choreografen. Hij ontwikkelt een nieuwe danstechniek en draagt bij tot een nieuw idee

van de danswereld, in samenwerking met componist John Cage en beeldend kunstenaar Robert Rauschenberg.

De sessie wordt ingeleid door een specialist uit de choreografiewereld.

HIP-HOP GAMES

10.10.21 • 16.00 U

CIE ART-TRACK

MAISON FOLIE

DANS

Onder het toezend oog van publiek en jury brengen vier compagnieën improvisatieproeven en verdedigen ze hun choreografieproject. De 'tegenstanders' bekampen elkaar tijdens zes thematische proeven en krijgen daarbij choreografische 'carte blanche'. Het winnende team wint een begeleidende beurs en mag een voorstellingstournee doen in België en Frankrijk.

COMPAGNIE ART-TRACK

Romuald Brizolier is verzot op improvisatie en hiphop-battles. Hij verzorgt de *Hip-Hop Games*, een baanbrekend concept dat voortborduurde op zijn visie op choreografie voor jonge dansers.

Productie: Art Track, Mars – Mons arts de la scène / Coproductie: Lezarts Urbains / Partners: Freestyle Lab

PROJET CORPS (PROJECT LICHAAM)

10.10.2021 • UUR

TE BEVESTIGEN

AYELEN PAROLIN

(EN DE STUDENTEN VAN ARTS2)

THEATER LE MANÈGE

(REPETITIEZAAL)

DANS

Dit project ontstond in het kader van de workshop schrijven van het gebaar en van de beweging, dat Ayelen Parolin deelde met de Master-studenten dramatische kunst van 'Arts au carré' (ARTS2). Het is een verzameling van de voorstellen, verlangens en fantasieën van de studenten. *Projet Corps* (Project lichaam) situeert zich tussen theater en dans en toont de gevoelige verbanden tussen woord en lichaam, om zo een gemeenschappelijke ruimte tussen beide disciplines in te vullen.

AYELEN PAROLIN

Ayelen Parolin is een uit Argentinië afkomstige choreograaf en danseres en woont en werkt sinds vele jaren in België. Na een carrière als vertolker, waarbij ze onder andere samenwerkte met Mauro Paccagnella en Louise Vanneste stortte Ayelen Parolin zich op het schrijven van choreografieën. In deze hoedanigheid realiseerde ze een twintigtal stukken. Als choreograaf valt ze niet in een bepaalde stijl onder te brengen en is ze uiterst onvoorspelbaar. Ze surft dan ook tussen verschillende universums en stijlen op zoek naar de complexiteit van de mens.

Concept: Ayelen Parolin / Concept & performance: Lucie Biason, Alice Bisotto, Julie Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément Corillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard, Lara van Drooghenbroeck, Charlotte de Halleux, Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche / Productie: vzw RUDA / Met de steun van de Franstalige Gemeenschap

NACHT VAN DE MUSEA

22.10.2021 • 19.00 U > 1.00 U

UITZONDERLIJK GRATIS

BAM, Musée du Doudou, Salle Saint-Georges, Belfort, Artothèque, Magasin de Papier (antenne van SILEX'S), Anciens Abattoirs (Voormalig Slachthuis), Mons Memorial Museum, Visit Mons (antenne van Maison Van Gogh) en partners: Mundaneum, Maison Losseau en MUMONS.

Tijdens de nacht van 22 oktober slaan de stedelijke musea en tentoonstellingsruimtes de handen in elkaar voor een uniek ontdekkingsmoment waarbij een gedeelde ambitie centraal staat: musea op een andere manier belichten.

Van het BAM (Beaux-Arts Mons) tot het Mons Memorial Museum, van het Musée du Doudou tot het Maison Losseau, van de Anciens Abattoirs (Voormalig Slachthuis) tot het Belfortmuseum, het Mundaneum of ook het net ingewijde MUMONS,....: tijdens de nacht der

musea wordt de bezoeker ondergedompeld in een verrassende en unieke sfeer.

Op het programma van deze nieuwe editie, die in het kader van de Biënnale uitzonderlijk gratis is: themabezoeken met dit jaar kleur als centraal thema, performances, dans, live concerten, animatie en workshops, dj-sets, ... Tijdens de Nacht van de Musea 2021 kunnen jong en oud met het gezin of met vrienden kennismaken met de museumruimtes en hun verhouding ten opzichte van de stad.



BAM (BEAUX-ARTS MONS) •

Cumbia- en Havana club-sfeer rond de tentoonstelling Fernando Botero. Kinderverhalen in het thema van kleuren – Isabelle Patoux (Un Corbeau Sous La Lune (Een kraai onder de maan)), Déborah Seghers. Initiatie latinomuziek door de Jeunesses musicales. DJ set Rafael Aragon. Collectief oeuvre rond de Colombiaanse architectuur.

MONS MEMORIAL MUSEUM •

Eerkenning van kleur in militaire outfits op jazzy tonen. Creatie van een toneelstuk op basis van verzamelingen door de Compagnie Hold Up. Een moment van reflectie over tolerantie, immigratie en respect aan de hand van het leven van schoenen. Muziek en dans uit de jaren '30 – Jazz Band Morning Call + Maniacs.

ARTOTHÈQUE •

Ontdekking van het leven en vakmanschap van de Merovingers – Lupi Austrasiae. Live creatie van een grafisch werk rond kleur – Zedel

MUSÉE DU DOUDOU •

Unieke ervaring op zoek naar de kleuren van de Ducasse en Lumeçon. Raadselachtig parcours rond de kleuren van Lumeçon - vzw Manufactor. Muzikale sfeer - Wild Ferns.

BELFORT •

Beaardconcert en fakkeltocht rond het kasteel en het belfort.

SALLE SAINT-GEORGES •

Ontdekking van het beroep van erfgoedrestauratie

MAGASIN DE PAPIER •

Ontdekking van het neolithicum en van de Silex's-site – Dynamusée en Amis des Aveugles

ANCIENS ABATTOIRS •

Workshops van jonge kunstenaars van de Prix du Hainaut

MAISON VAN GOGH IN VISITMONS •

Demonstratie bodypainting – François Rose

MAISON LOSSEAU •

Bloemen in literatuur

MUMONS •

Participatief kunstwerk

MUNDANEUM •

Realisatie van een fresco

NACHT VAN DE MYSTERIËN

29 > 31.10.2021

De Nacht van de Mysteryën neemt nieuwsgierigen uit de hele wereld mee op een reis naar het hart van de meest onstuimige en raadselachtige poëtische vormen die enkel 's nachts aan het licht komen.

De programmatie van de Nacht van de Mysteryën laat zich opsplitsen in twee hoofddelen.

Eenzijds **grote verzamelende en spectaculaire vormen** die menig persoon zullen verwonderen: met de Borealis-installatie is het alsof de Grand-Place van Bergen zich midden in het majestueuze ballet van het noorderlicht bevindt, terwijl de verbazend realistische maan van de Britse kunstenaar Luke Jerram de Sint-Waltrudis kapittelkerk inpalmt.

Anderzijds laten de **Rendez-vous secrets** (geheime afspraken) u her en der in het stadscentrum kennismaken met unieke plekjes en intense momenten beleven aan de hand van een hele reeks overweldigende kunstinstallaties en -ervaringen van de hand van een vijftiental collectiviteiten, compagnieën en kunstenaars. Concerten, circus, dansvoorstellingen en verhalenshows, ... Laat u verrassen tijdens uw ontdekkingstocht van de meest intieme hoekjes van de stad Bergen.

BOREALIS

29 & 30.10.2021

DAN ACHER
GRAND-PLACE

PERFORMANCE

Zolang de mensheid bestaat, onttrekt ze tal van legendes uit het noorderlicht. Vandaag kunnen we dit hemels fenomeen tot ons eigen grote genoeg nabootsen. Met Borealis verplaatst de beleving van het noorderlicht zich rechtstreeks naar het hart van de stad. Blikken keren zich omhoog, stemmen luwen en verwondering treedt op. Borealis wekt emoties op en biedt plaats aan discussie over de kracht van de natuur.

DAN ACHER

'Artist' en sociaal ondernemer Dan Acher, oprichter van de studio voor creativiteit en sociale innovatie Happy City Lab, creëert artistieke installaties en participatieve situaties die onze routine doorbreken en plaats bieden aan het 'buitengewone' in onze stedelijke verbeelding. Dan Acher gebruikt de stad als speelterrein om een gevoel van samenhang en gemeenschap te ontwikkelen. Met zijn installaties creëert hij ruimtes waar mensen samenkomen en met elkaar verbonden worden, los van al hun verschillen.

MUSEUM OF THE MOON

29 > 31.10.2021

LUKE JERRAM
SINT-WALTRUDIS KAPITTELKERK

PERFORMANCE

Wat als we de maan naar de aarde konden halen om zo haar kraters, pracht en helderheid van nabij te aanschouwen? Deze krankzinnige droom heeft de Britse artiest Luke Jerram voor ogen met Museum of the Moon, een monumentaal beeldhouwwerk met een diameter van 7 meter en een exacte replica van de echte maan op een schaal van 1:500.000. Museum of the Moon is een technische, wetenschappelijke, artistieke, filosofische en poëtische performance die pal

↓ **Museum of the moon**
Luke Jerram



in de Sint-Waltrudis kapittelkerk uitnodigt tot reflectie en droom.

LUKE JERRAM

Beeldend kunstenaar Luke Jerram is afkomstig uit Bristol. Met zijn beeldhouwwerken, levende kunst en omvangrijke installaties stelt hij al sinds 1997 de openbare ruimte in vraag. De installatie Museum of the Moon reisde de hele wereld af: van een klooster in Noord-Engeland tot de oevers van de Hooghly-rivier in Calcutta (India), langs het festival van Glastonbury (Verenigd Koninkrijk), een concertzaal voor klassieke muziek in Reykjavik (IJsland) en een olympisch zwembad in Peking (China).

LES RENDEZ-VOUS SECRETS (DE GEHEIME AFSPRAKEN)

30.10.2021 • 18.00 U > 2.00 U

IN HET STADSCENTRUM

POËTISCHE ONTMOETINGEN

Een mysterieuze uitnodiging voor alle nieuwsgierigen. Op het programma: dromen, verrassingen, ontmoetingen, indrukwekkende ervaringen, concerten, dansvoorstellingen, verhalen, circus, ... Het 20 minuten durende traject langs geheime plaatsen blijft spannend tot de laatste minuut dankzij een bonte verzameling buitengewone, intieme en poëtische artistieke installaties op unieke plaatsen.

Met een vijftiental collectiviteiten/compagnieën/artiesten verspreid over de hele stad. Met de medewerking van de studenten van Arts2 (onder het toezicht van Lorette Moreau). Een artistiek voorstel van Julien Fournet, speciaal voor Bergen bewerkt met de medewerking van de Mars-teams.



↑ Borealis
Dan Acher

NACHT VAN DE DIGITALE KUNSTEN

Wat als je moest kiezen tussen openbaring (belichting) en rede? Op zaterdag 20 november herstelt de Nacht van de digitale kunsten het privilege van onze emoties en worden we uitgenodigd tot bezinning.

Waar kunst, wetenschap en technologie elkaar kruisen, stelt de Nacht van de digitale kunsten een ludieke, interactieve en raadselachtige tocht voor in het hart van de stad.

Op het programma van deze gewaagde nacht, waar het zichtbare en het onzichtbare in elkaar overgaan: een parcours langs installaties, buitengewone audiovisuele en interdisciplinaire performances over de hele stad, animaties in augmented reality, een retrogaming-marathon – knipooig naar het SNES (voor de kenners) dat zijn 30^{ste} verjaardag viert – , een speciale FabLab-ruimte voor de Kids,... Niet te missen ervaringen die alle zintuigen prikkelen.

Voorbeelden van projecten:

BUITEN

MÉCANIQUES DISCURSIVES (MECHANICA MET REDE)

20.11.2021 • 17.00 U > 1.00 U

YANNICK JACQUET

DIGITALE INSTALLATIE

Met ruim 60 tijdelijke creaties over de hele wereld hanteert Mécaniques Discursives een unieke en gewaagde aanpak met praktijken die zo weinig met elkaar te maken hebben en tegelijk zo complementair blijken te zijn: houtgravure en digitale ontwikkeling. Door de oudste beeldreproductiemethode te combineren met de meest moderne technologieën creëert Mécaniques Discursives een 'wachttijd' tussen twee tijdperken, die van Gutenberg en die van de Big Data. Deze creaties vertrekken van het principe van de kettingreactie en tonen dromerige en poëtische machinerieën, die soms

ernstig en soms vrolijk zijn en zich op de muren ontwikkelen als een exquis lijk.

YANNICK JACQUET

Yannick Jacquet werd in 1980 geboren in Genève en woont en werkt in Brussel. Als video- en beeldend kunstenaar was zijn werk te zien in het kader van hedendaagse kunstevenementen en in musea en galerijen in Parijs, Moskou, Tokyo, Brussel, Montreal en Taiwan. Hij ontving de Tech Award van de Design Week van Milaan en ook de Collector's price op de Slick Art fair van Brussel. Hij is een van de oprichters van het Antivj-label. Zijn realisaties, meestal in situ, zijn sterk beïnvloed door architecturale kwesties. Hij werkt regelmatig samen met tal van artiesten, in het bijzonder met artiesten van het Anti VJ-label, waarvan hij mede-oprichter is.

BEHIND THE WALL

20.11.2021 • 17.00 U > 1.00 U

NATHALIE MAUFFROY

DIGITALE INSTALLATIE

Behind the walls is een videofresco voor muren, vensters, deuren en gevels. Een levend schilderij dat zich aftekent op een architecturaal gegeven. Verwacht geen show, noch een verhaal. Enkel reusachtige handen die als een slechtiende steen en beton aftasten 'op de tast' en op het gehoor. Is er leven achter de muren?

NATHALIE MAUFFROY

Nathalie Mauffroy is een Belgisch visueel kunstenaar die haar opleiding volgde aan La Cambre. Ze ontwikkelt performances die zich tussen theatervoorstellingen en installaties situeren. Als scenograaf van opleiding is ze ook kostuumontwerpster, beeldend kunstenaar en vertolkster. Sinds 2015 ontwikkelt ze audiovisuele installaties in de openbare ruimte.

BINNEN

SIGNO_ 20.11.2021

ALEXIS CHOPLAIN
ANCIENS ABATTOIRS
(VOORMALIG SLACHTHUIS)

DIGITALE INSTALLATIE

SIGNO_ behoort tot het universum der machines. De installatie ontstond uit een reeks DIY-experimenten (Do It Yourself) met als doel om een optisch fenomeen te beheersen. Ze dwingt een waterstraal om over te gaan in een kinetische en vibrerende toestand. Deze uiterlijk minimalistische en industriële installatie veroorzaakt een driedimensionale waterchoreografie die zich aanpast aan de variaties van een geluidscapaciteit. Binnen de gecreëerde kunstmatige wereld fungeert SINGO_ als 'openbaarder' en belicht het de magie die schuilgaat achter de wetten en de fenomenen van de fysieke wereld. De installatie is geïnspireerd op het cybernetische universum en wendt de wetten van de fysica aan om de perceptie van de bezoeker te stimuleren via een aan hypnose grenzende psychofysiologische toestand.

ALEXIS CHOPLAIN

Alexis Choplain is een multidisciplinair kunstenaar. Hij studeerde in 2017 af aan de Bergense hogeschool voor kunst ARTS2 en doet ervaring op tijdens zijn internationale opleiding. Na zijn studie architectuur in Marseille krijgt hij als autodidactisch muzikant interesse voor het gegeven van digitale ontwikkeling. Hij is gevoelig voor de Do It Yourself-methode, open source en sharing en start een leer- en experimenteerproces om zo machines te ontwikkelen die als bron dienen voor zijn artistieke projecten.

Een productie van vzw atom[e], coproductie Franstalige Gemeenschap, vzw Transcultures, met de steun van iMal

ZORYAS

20.11.2021 • 17.00 U > 1.00 U

CLAIRE WILLIAMS

ANCIENS ABATTOIRS

(VOORMALIG SLACHTHUIS)

DIGITALE INSTALLATIE

In het midden van een grote platte schijf liggen zes vormen. De ene doet denken aan de stukjes amorf silica die ontstaan door blikseminslag op zand, de andere aan de kwallen, korallen of algen die de voor ons onbekende wereld van de zeebodem bevolkten. Elke vorm is gevuld met een energie-materie van ongeëvenaarde tint en structuur.

Elk van de zes vormen is anders, al is het duidelijk dat ze tot dezelfde categorie voorwerpen behoren. Fysici herkennen in deze vormen de buizen die Heinrich Geissler gebruikte om het gedrag van bepaalde gassen te bestuderen wanneer ze doorkruist worden door elektrische golven. Voor bezoekers van wetenschappelijke musea doen ze dan weer denken aan de

lichtgevende bollen die reageren op aanrakingen. Avonturiers ten slotte herkennen er ongetwijfeld het noorderlicht in. In werkelijkheid zijn ze dit allemaal en tegelijk niks van dit alles. Ze zijn gevuld met de gassen die het interstellair medium vormen: argon, neon, krypton, xenon, stikstof, ... en zijn geweven uit hetzelfde weefsel als de zon, namelijk plasma. De hele installatie pulseert op het ritme van de elektromagnetische activiteit van de zon.

CLAIRE WILLIAMS

Claire Williams woont in Brussel. Geluid, textiel en elektronica vormen haar belangrijkste mediums. Haar installaties draaien rond het opvangen van onzichtbare of onhoorbare gegevens uit ons elektromagnetisch spectrum en hun materialisatie, alsook rond spelletjes tussen digitale, sonore en stoffelijke talen. Ze richt zich in het bijzonder op opensource-praktijken en vermengt ambachtelijke en elektronische vakkennis. Ze studeerde textieldesign aan La Cambre en volgde een opleiding aan de nationale studio voor hedendaagse kunst Fresnoy.

Een Le Fresnoy-productie, nationale studio voor hedendaagse kunst 2018-2019. Met de steun van Wallonie-Bruxelles International en het Centre Wallonie-Bruxelles / Paris – in het kader van het Saison Parallèle / Marseille 2020 en zijn programmacyclus Hors les Murs – Constellations

HEARING GRAVITY

20.11.2021 • 17.00 U > 1.00 U

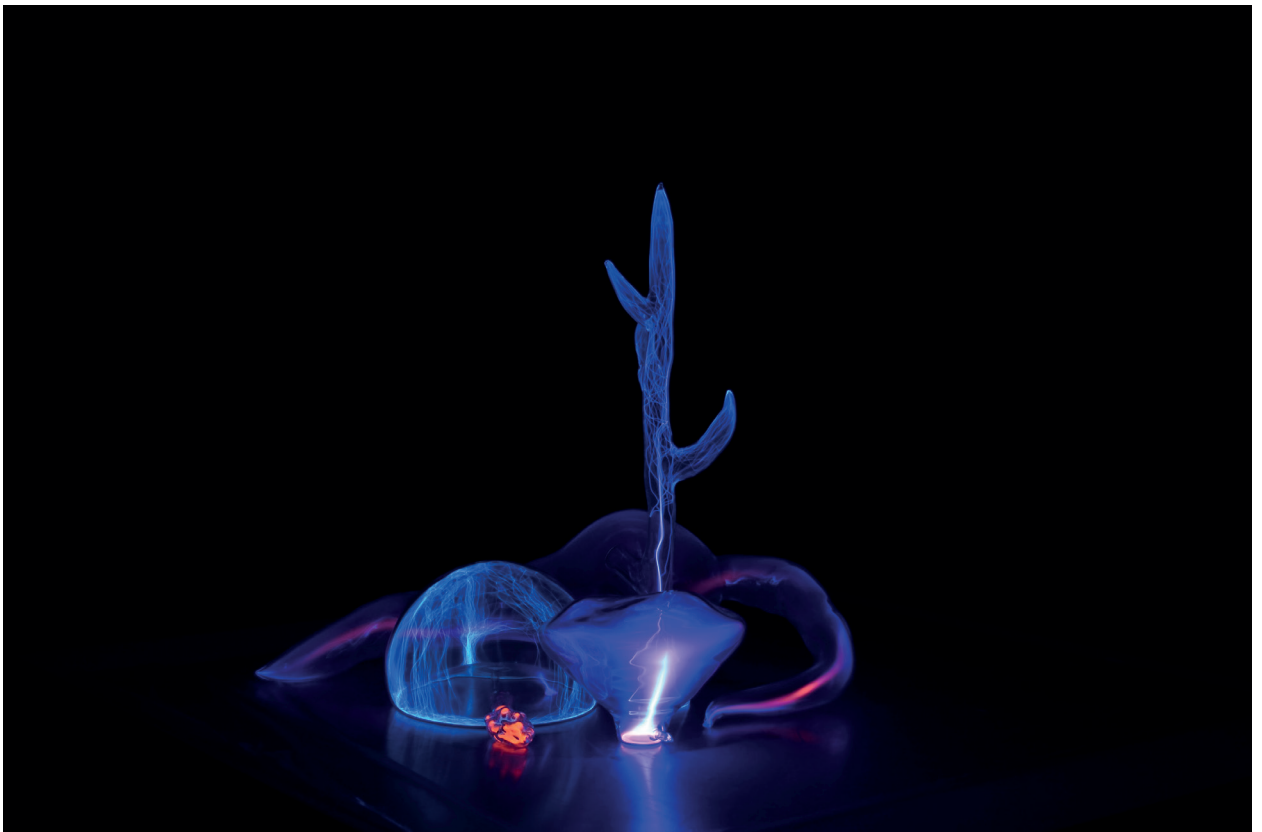
ANTOINE BERTIN

ANCIENS ABATTOIRS

(VOORMALIG SLACHTHUIS)

DIGITALE INSTALLATIE

Hearing Gravity is een fascinerende geluidservaring. Het werk werd ontwikkeld in samenwerking met relativiteitsfysicus André Füzfa van de universiteit van Namen. Het onderzoekt het thema van de zwarte gaten en de vervorming van de tijd door de zwaartekracht. Hearing Gravity situeert zich in de intersectie van radiofonische dramatiek, immersief theater en installaties en draait rond een krachtige auditieve illusie die de kunstenaar ontwikkelt op basis van binaurale



opnametechnieken en uitvoert met een op maat gemaakt informaticaprogramma.

Het werk is zo wetenschappelijk mogelijk opgebouwd en wil zintuiglijke, emotionele en mystieke banden scheppen met een realiteit die we door haar astronomische omvang als onbereikbaar beschouwen. Antoine Bertin luistert naar de wrijvingen, de hiaten, de nieuwsgierigheid als gevolg van het samenkomen van wetenschap en zintuiglijkheid, omgeving en klankvertelling, gegevens en muzikale composities.

ANTOINE BERTIN

Na afloop van een wetenschappelijk parcours ontwikkelt Antoine Bertin een artistieke activiteit waarvoor hij zich al luisterend inspireert op de verkenning van verre ruimtes en tijdlijnen. Hij ontwikkelt ervaringen waar radiofonische creatie, immersief theater, geluidsillusie en installaties samenkomen. Zijn werk was reeds te zien en te horen in Tate Britain, het Palais de Tokyo, NTS radio en op de festivals Kikk, Blue Dot en Sonar+D.

Een KIKK Festival-productie, met de steun van de Franstalige Gemeenschap, het TRAKK van Namen en de Abattoirs de Bommel

(RAVE)OLT

20.11.2021 • 'S AVONDS

NICK COUTSIER & LE MOTEL
THEATER LE MANÈGE

AUDIOVISUELE PERFORMANCE

VERTREK UIT VERBLIJF

(Rave)olt volgt de tocht van een protagonist die constant de vrijheid nastreeft en daarbij heen en weer wordt geslingerd tussen datgene wat hem ontzegd wordt, wat hem toekomt en wat hij zichzelf toe-eigent. Deze choreografische performance wordt verscheurd tussen orde en wanorde en vindt haar inspiratie in het emancipatievermogen van dit revolterende lichaam dat in de chaos van een bewegende menigte belandt. Drijvend op ritme, geluid en woorden stelt (Rave)olt de onstuimige drang van zijn protagonist en zijn vitale behoefte aan verheffing in vraag.

NICK COUTSIER

Nick Coutsier is gebeten door hiphop en deed reeds vanaf zijn 12^{de} ervaring op bij kleine Belgische compagnieën. Nadat hij in 2015 afstudeerde aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, werkte hij samen met Lali Ayguadé (Cie Kokoro, iU an Mi), choreograaf en scenograaf Theo Clinkard (This Bright Field), Eszter Salomon (Monument 0.4 Lores & Praxes), Connor Schumacher en vertolkte hij het stuk 'A mon corps défendant' van Marine Mane. In 2018 vervoegt hij compagnie Eastman (Sidi Larbi Cherkaoui), speelt hij in de opera Shell Shock in de Philharmonie de Paris en wordt hij gastdanser bij Ballet Vlaanderen. Daarnaast werkte Nick Coutsier mee aan Beyonce's film Black is King uit 2019.

LE MOTEL

Fabien Leclercq aka Le Motel is graficus van opleiding en zet een wervelwind aan geluiden en beelden in die zich over de hele wereld verspreiden. De Brusselse producent en componist verwierf bekendheid dankzij zijn samenwerkingen met Roméo Elvis, Veence Hanao en Teme Tan. Hij trekt letterlijk de straat op op zoek naar unieke ervaringen en geluiden, die hij vervolgens kanaliseert in zijn studio. Le Motel werkte eerst samen met het TAR-label uit Los Angeles. In 2015 neemt hij een album op voor het Nieuw-Zeelands label Cosmic Compositions. Het album kreeg de titel 'OKA' en werd door Gilles Peterson gekozen als album van de week op BBC Radio 6.

ANTOINE DE SCHUYTER

Het werk van Antoine De Schuyter situeert zich op de kruising van verschillende mediums. Verschillende Europese audiovisuele festivals en gemengde mediakanalen, plus tal van artiesten deden een beroep op hem voor de verwezenlijking van videoclips en VJ-opdrachten (Plaid, Roel Funcken, Venetian Snares, Kangding Ray, Noisia). Met Le Motel vervolgt hij nieuwe experimenten: imaginaire, hypnotische en constant evoluerende projecten.

Choreografie: Nick Coutsier / Muziek: Le Motel / Teksten: SVDU / Visuals: Antoine De Schuyter / Media: Gaël Bertrand & Gaëtan Libertiaux (Superbe) / Gedeelegeerde productie Mars - Mons arts de la scène in coproductie met Fondation Mons 2025 en de steun van KIKK & Culte Agency

Le Grand Huit

3.07 > 12.12.2021

Le Grand Huit is de vrucht van de schatten van het Bergense landschap en de Bergense bewoners en staat symbool voor de dynamiek van de burgers die mee de stad hielpen opbouwen, daarbij geholpen door de plaatselijke culturele spelers. Het hele jaar lang brengt Le Grand Huit burens, verenigingen, instellingen, ondernemingen en drijvende krachten van groot-Bergen samen om hun streek te ontginnen en de verborgen pracht te belichten.

In tijden waarin we meer dan ooit nadenken over de wereld na vandaag, vormt de natuur de rode draad van deze 3de editie. De ideale gelegenheid om de bewoners via deze grote participatieve mobilisatie de kans te bieden om de sociale en culturele expressie van de streek van Bergen te belichten.

Een greep uit de ontwikkelde projecten: de realisatie van een gevoelige cartografie van de streek, workshops voor de bouw van stadsmeubilair en een uitgebreide tentoonstelling van voorwerpen en curiosa uit Bergense museumcollecties in dorpsbistro's of bij de bewoners thuis.

SECOND SOUFFLE (TWEEDE ADEM)

HIGHLIGHT NIMY / MAISIÈRES

03.07 > 04.07.2021

Op de zogenaamde 'Bocage de Nimy' wordt vaak zwerfvuil en afval achtergelaten. De verenigingen en bewoners van Nimy en Maisières willen deze plaats een tweede adem bezorgen en zo de omliggende natuur in ere herstellen. Van de kerk van Nimy tot aan de rand van deze mysterieuze bocage vinden tijdens dit feestelijke weekend een collectieve schoonmaak, artistieke projecten, workshops rond wind, aandacht voor lokale recepten en tradities plaats en wordt de bezoeker uitgenodigd om dit uitzonderlijke natuurgebied opnieuw te ontdekken.

SEMENCES DE POSSIBLES (ZAADJES VAN MOGELIJKHEDEN)

HIGHLIGHT CUESMES

20 > 22.08.2021

'Semences de possibles' (zaadjes van mogelijkheden) brengt een reeks ludieke burgerprojecten samen op eenzelfde plaats en rond eenzelfde ambitie: de wereld rechtvaardiger en menselijker maken. Een evenement dat neerstrijkt in Cuesmes onder de vlag van gezelligheid, de brouwkunst en samenleven. Op het menu: de creatie van een collectief fresco, de bouw van ecomobielen, beplanting van de openbare ruimte door de burgers, feestelijke bals en theaterperformances.

DAME(S) NATURE

HIGHLIGHT JEMAPPES / FLÉNU

04 > 05.09.2021

EQUINOXE

HIGHLIGHT HYON / CIPLY / MESVIN

25 > 26.09.2021

AU FIL DE L'EAU (LANGS HET WATER)

HIGHLIGHT GHLIN

23 > 24.10.2021

IN OPBOUW

HIGHLIGHT SAINT-SYMPHORIEN / VILLERS-ST-GHISLAIN / NOUVELLES / HARVENG / SPIENNES / HARMIGNIES

27 > 28.11.2021

IN OPBOUW

HIGHLIGHT BERGEN

11 > 12.12.2021

GRAND MONS / JUIL. > DÉC. 2021

BIENNALE D'ART ET DE CULTURE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES

MONS



GRAND HUIT #3

VOYAGES AU CŒUR
DES TERRITOIRES

MONS

FONDATION
MONS2025

| mars >



LE SOIR



LaProvince



Vivre ici



TÉLÉMB



WWW.REVELATIONMONS2021.BE



Design by Ex Nihilo / © Illustration Matilde Gony

DOORLOPEND

LES IMPERTINENTES (DE VRIJPOSTIGEN): LE MUSÉE S'INVITE CHEZ VOUS (MUSEUM AAN HUIS)

> 25.12.2021

TENTOONSTELLING

PARTICIPATIEVE WORKSHOPS

'Les impertinentes' (De vrijpostigen) is een participatief project dat Giuseppe Lonobile ontwikkelde voor Le Grand Huit. Samen met de bewoners onthullen Les impertinentes zorgvuldig thuis bewaarde voorwerpen en curiosa. De spullen die dankzij participatieve workshops boven water komen, vertellen de donkere bladzijdes uit de lokale geschiedenis en van het lokale erfgoed. Nu worden ze verzameld en krijgen ze een plaats naast de collecties van de Bergense musea. Deze unieke burgerontmoeting tussen openbaar en privé-erfgoed wordt in beeld gebracht door kunstenaar Giuseppe Lonobile en gefilmd door videokunstenaar Florian Lavallée. Een manier om de onvermoede rijkdom van de musea te onthullen en kennis, verhalen, herinneringen, maar vooral emoties met elkaar te delen.

CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU TERRITOIRE (GEVOELIGE CARTOGRAFIE VAN DE STREEK)

06.2021 > 09.2021

PARTICIPATIEVE CREATIE

De 'Cartographie sensible du territoire' (gevoelige cartografie van de streek) speelt met de wetten van de traditionele cartografie. Het project kwam geleidelijk tot stand tijdens becommentarieerde wandelingen met de deelnemers en die de door hen gekoesterde eigenheden van de streek onthullen. Deze

participatieve creatie toont op poëtische maar ernstige wijze het subjectieve beeld van de leefwereld van diegenen die deze streek vormgaven. Na de workshops wordt de Carte sensible du territoire ter beschikking gesteld van het publiek in visitMons en in culturele centra.

Concept: Nathalie Castiaux en Catherine Martiere / Illustratie: Matilde Gony

FAIRE SON VILLAGE (ZIJN/HAAR DORP MAKEN)

01.05.2021 > 01.06.2021

PARTICIPATIEVE WORKSHOPS

'Faire son village' (Zijn/haar dorp maken) werd ontwikkeld met vzw La Bonneterie en het organiseert workshops voor de bouw van stadsmeubilair ontwikkeld door en voor de bewoners. De deelnemers moeten hun ideeën en vaardigheden uitwisselen, verbeelden en delen om zo samen aangename plekken te creëren. Een Hub der verbeelding met plaats voor nieuwe invullingen van de openbare ruimte.

Verbonden kunstenaars: Vereniging La Bonneterie

VHELLO : ARTISTIEKE INSTALLATIES OP HET 'KNOOPPUNTENNETWERK'

03.2021 > 10.2021

PARTICIPATIEVE CREATIE

In het kader van het project VHELLO #2, het knooppuntennetwerk in het hart van Henegouwen, wilde de Fondation Mons 2025 het expressie- en creativiteitscentrum Blanc Murmure begeleiden bij de ontwikkeling van participatieve kunstwerken die samen met de inwoners tot stand kwamen. Plaatselijke

scholen en vrijwillige jongeren- en burgercentra begeleiden het collectief Blanc Murmure bij de ontwikkeling van monumentale kunstwerken die in de gemeentes Obourg, Harveng, Flénu en Hyon worden geplaatst.

Verbonden kunstenaars: CEC Blanc Murmure

Project gefinancierd door de Provincie Henegouwen en gerealiseerd in samenwerking met visitMons, Centrissime, IDEA en visitHainaut

Focus Italiaanse keuken

Met een knipoog naar de *Dimanche Toqué* en in het verlengde van het in 2018 opgestarte 'Cuisine d'hivers'-festival wijdt de Biennale een week aan de gastronomie, bron van herinneringen, emoties en identiteiten. In 2021 vieren we de 75^{ste} verjaardag van het 'steenkoolverdrag' (EGKS-verdrag). Speciaal om die reden is Italië eregast van deze Biennale.

Op het programma van dit feestelijke en gastronomische evenement: de publicatie van een boek met verhalen en gerechten van René Sépul, een gerenommeerd Belgisch culinair recensent (uitgave 2022), een fototentoonstelling, theater, streetart op z'n Italiaans, film, een eerbetoon van het ORCW aan de grote klassieke componisten, lezingen, maar ook een grootse ontmoeting tussen sterrenchefs en Italiaanse 'nonna's' in het teken van de overdracht van smaak. Dit alles met de medewerking van culinair recensent René Sépul en de Bergense chef-kok Franco Lombardo.

↓ **Les fils de Hasard, espérance et bonne fortune**
Martine De Michele/En Cie du Sud

LES FILS DE HASARD, ESPÉRANCE ET BONNE FORTUNE

08 > 11.12.2021 • 20.30 U

12.12.2021 • 16.00 U

MARTINE DE MICHELE/EN CIE DU SUD

(NAAR FRANCIS D'OSTUNI/
THEATER DE LA RENAISSANCE)

THEATER LE MANÈGE

THEATER

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filippo... 75 jaar geleden woonden ze ergens in Italië, maar de geschiedenis bepaalde hun lot. In juni 1946 ondertekenden België en Italië het 'steenkoolverdrag'. Een duik in de ongelooflijke geschiedenis van de Italiaanse immigratie.

AUTOUR DES MUSIQUES ITALIENNES

09.12.2021

KONINKLIJK KAMERORKEST

VAN WALLONIË

CUESMES, VROEGERE ICET

(FRESCOZAAL)

MUZIEK

In de frescozaal van het ICET in Cuesmes brengt het ORCW een eerbetoon aan de Italiaanse gemeenschap in België. Deze plaats speelt een grote rol in de mijngeschiedenis en toont verschillende muurafbeeldingen (Edmond Dubrunfaut), waarvan een deel gewijd is aan de steenkoolmijnen in de Borinage.

Jean-François Chamberlan, Leiding en viool / Luigi Boccherini, Musica Notturna delle strade di Madrid op.30 Antonio Vivaldi, De herfst, fragment uit de Vier Seizoenen / Ottorino Respighi, Antiche danze e arie / Nino Rota, Concerto pour strijkers

MY LITTLE ITALIE

ROSARIO AMEDEO

THEATER LE MANÈGE (ESPLANADE)

VIDEO • THEATER

Drie sterrenchefs herontdekken de traditionele recepten van de Bergense 'nonna's'. My Little Italie is een fictieve documentaire van Rosario Amadeo, geïnspireerd op 'Top Chef' en opgenomen in de keukens van het Centre d'excellence voor horecaberoepen van Saint-Ghislain. De esplanade van Theater Le Manège neemt het publiek mee naar de Italiaanse jaren '50, met onder andere filmfragmenten die worden nagespeeld door acteurs.



HILDEGARD PROJECT

27.11.2021 • 20.00 U

PUTNI, VROUWELIJK STEMEN-ENSEMBLE (RIGA)

ARSONIC

ZANG

In het kader van het Sacred Music Festival vierden acht zangeressen uit de belangrijkste Letse professionele koren en bekend om hun zuivere stemgeluid visionair, dichter en muzikant Hildegarde von Bingen en de hedendaagse Letse componiste Evija Skuke. Door de stemmen te combineren met instrumenten van weleer, ontstaat een hemelse en meditatieve sfeer met het mooist denkbare decor voor de parels van de middeleeuwse en renaissance-muziek.

JOURNÉE GILLES BINCHOIS : “MONS SOUVERAIN DÉSIR”

22.09.2021 • 20.00 U

ARSONIC

Gilles Binchois werd rond 1400 geboren in Bergen en geldt als een van de bekendste 15^{de}-eeuwse componisten. 600 jaar geleden was hij organist in de Sint-Waltrudis kapittelkerk, vooraleer te schitteren aan het hof van Bourgogne. In het kader van het Festival Musical du Hainaut brengt het Ensemble Gilles Binchois, genoemd naar de componist en dankzij zijn 40 jaar lange onderzoek absolute specialist van het renaissance-repertoire, een bloemlezing van zijn composities. Onder leiding van Dominique Vellard brengt het ensemble een eerbetoon aan dit wonderkind uit de streek.

DAGPROGRAMMA:

- **14.00 u:** 'MARS en balade' (Mars onderweg), zingende tocht in de stad door de studenten van Charles Michiels, leraar ensemblezang aan ARTS²
- **16.00 u:** Muzikaal bezoek met uitleg door organist Bernard Carlier van de Sint-Waltrudis kapittelkerk
- **18.00 u:** Lezing door Philippe Vendrix rond het werk van Gilles Binchois en over het destijdse muzikale leven te Bergen.

Het Ensemble Gilles Binchois wordt gesubsidieerd door het Ministerie van Cultuur (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), hun activiteiten worden ondersteund door het Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté en de Stad Dijon. MECENAT MUSICAL SOCIETE GENERALE is de belangrijkste donateur van het Ensemble Gilles Binchois / Financiering: Fondation Mons 2025 / Franstalige Gemeenschap, MARS-Mons arts de la scène, Waals Gewest, provincie Henegouwen

De ambassadeurs van de Bergense cultuur

Het project 'Les ambassadeurs de la destination culturelle montoise' verenigt de krachten en de vaardigheden van zij die een rol wensen te spelen in het Bergense culturele leven. Dit menselijke en verenigende project stelt de passie van de Bergenaars ten dienste van de culturele en artistieke ontwikkeling van hun stad.

De ambassadeurs worden als eerste op de hoogte gebracht door de culturele partners

uit Bergen en ontvangen kortingen op de culturele uitgaanscentra van de stad. Ze worden uitgenodigd op speciale events (voorbereidende tentoonstellingsbezoeken, ontmoetingen met kunstenaars, repetities,...) en helpen ook mee met de culturele spelers (opstelling van artistieke installaties, integratie van de medewerkers op events,...).

Dit brede netwerk wordt ontwikkeld door

Fondation Mons 2025, dat de Bergense culturele instellingen ook helpt om elkaars bezoekers naar elkaar door te verwijzen.

Deze ambassadeurs zijn van onschatbare waarde voor de werking van onze culturele instellingen: dankzij hun onvermoeibare steun groeit cultuur uit tot een ware leefruimte.

De culturele coöperatieve

De Fondation Mons 2025 staat in voor het nalatenschap van Bergen 2015, teneinde een zo breed mogelijk publiek toegang te bieden tot de lokale, regionale, nationale en Europese cultuur en om de metamorfose van de stad te bestendigen.

De Fondation Mons 2025 doet een beroep op de expertise van twee belangrijke Bergense publieke spelers: de 'pôle muséal' binnen de sector van de beeldende kunsten en de vzw 'Mars – Mons arts de la scène' binnen de levende kunsten.

Voor de artistieke programmatie en de uitwerking van de projecten van deze coöperatieve werken de

drie instellingen op collaboratieve, transparante en niet-hiërarchische wijze samen. Een engagement dat werd onderschreven door de 'kaderovereenkomst voor niet-geïstitutionaliseerde horizontale samenwerking' die de partijen ondertekenden.

Operationeel staan er drie comités in voor dit engagement:

1. Een stuurcomité dat bestaat uit de verantwoordelijken van de drie instellingen. Het staat in voor de strategische richting, het algemeen budget en het administratieve kader en staat onder toezicht van de bestuurders van de drie entiteiten;

2. Een artistiek comité dat bestaat uit de artistieke leiders en projectleiders van de drie instellingen. Het bepaalt de keuzes en de artistieke richting en rapporteert aan het stuurcomité;

3. Een communicatiecomité bestaande uit de communicatieteams van de drie instellingen.

Een labo voor innovatieve en inclusieve culturele praktijken

De Fondation Mons 2025 is een labo voor nieuwe culturele praktijken, een krachtige katalysator voor artistieke projecten en een enorme kweekvijver voor het smeden van nieuwe verbanden. Partners van de coöperatieve streven naar een

algemene culturele strategie voor de volledige Franstalige Gemeenschap, en dit door samenwerkingen met de andere spelers te stimuleren. De programmatie versterkt de nationale en internationale uitstraling van Bergen.

Met haar statuut van Culturele hoofdstad van de Franstalige Gemeenschap positioneert de stad Bergen zich als centrum voor innovatieve en inclusieve culturele praktijken

PRAKTISCHE INFO

Fondation Mons 2025

106 Rue de Nimy • 7000 Bergen

contact@mons2025.eu • +32 (0)65 36 20 15

www.mons2025.eu • www.revelationmons2021.be

INFOS & TICKETS

Visit Mons • Grand-Place, Bergen • +32 (0)65 33 55 80 • visitmons.nl

Hoogseizoen: Elke dag geopend • 9.30 u > 17.30

Laagseizoen: Zondag en feestdagen • 9.30 u > 16.30 u

PARTNERS

MONS

FONDATION
MONS2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvince

rtbf.be



LA PREMIÈRE

TÉLÉ MB



PERSCONTACT

Dominique COMINOTTO • Voorzitter raad van bestuur

Natacha VANDENBERGHE • Directeur-generaal ad interim

Dit programma ontstond in coproductie met de artistieke leiders van de drie spelers van de culturele coöperatieve, namelijk:

Voor Fondation Mons 2025:

Dhr. Emilien BAUDELLOT • Artistiek en cultureel coördinator

Voor Pôle Muséal van de stad Bergen:

Dhr. Xavier ROLAND • Verantwoordelijke Pôle muséal, Directeur BAM (Beaux-Arts Mons)

Voor Mars – Mons Arts de la scène:

Dhr. Philippe KAUFFMANN • Artistieke coördinatie

Communicatie en beheer van deze Biënnale wordt eveneens verzorgd in samenwerking met de mensen van Fondation Mons 2025, Mars – Mons Arts de la scène, de stad Bergen en visitMons.

Be culture

General Manager : Séverine PROVOST

Project Coordinator : Noemie MALJEAN

noemie@beculture.be • +32 472 67 40 03

info@beculture.be • +32 2 644 61 91

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...

...the ...