

MONS



PROGRAMME

CET AUTOMNE À MONS

CHANGEZ

EXPOS SPECTACLES FESTIVALS FÊTES

VOTRE REGARD

09.10 > 12.12.2021

RÉVÉLATION

Biennale d'art et de culture
de la Fédération Wallonie-Bruxelles



ÉDITO

LA CULTURE, RÉVÉLATRICE DE LA RICHESSSE DU TERRITOIRE ET DE SES DIVERSITÉS

Portée par la coopérative culturelle formée par la Fondation Mons 2025, Mars – Mons arts de la scène et le Pôle Muséal de la Ville de Mons, la deuxième Biennale d'Art et de Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Mons se tiendra du 9 octobre au 12 décembre 2021. Voué à la création artistique, sous toutes ses formes, mais aussi participatif et citoyen, ce rendez-vous culturel montois à la dimension internationale explore cette année le thème de la "Révélation", à la découverte des racines qui nourrissent nos imaginaires collectifs. Au programme : une exposition d'envergure consacrée à Fernando Botero, 4 "Nuits" thématiques, un focus autour de la gastronomie et de l'immigration italienne et la 3^e édition du projet emblématique "Le Grand Huit".

En 2018, sous l'impulsion de l'œuvre de Niki de Saint-Phalle, la première Biennale « L'Art habite la ville » transformait la ville de Mons en musée à ciel ouvert et invitait le public à se réappropriier l'espace urbain.

Cet automne, la deuxième Biennale de Mons, capitale culturelle, poursuit ce chemin d'expérimentation, sous l'inspiration du peintre et sculpteur colombien Fernando Botero. Pour la première fois en Belgique, le BAM (Beaux-Arts Mons) consacre à l'artiste une



vaste rétrospective. À l'heure où, plus que jamais, le sens commun est en péril, cette exposition d'envergure révèle la manière dont une œuvre, bien que personnelle et située, parvient à développer un langage universel et accessible.

L'art, sous toutes formes, passées et présentes, plastiques et vivantes, qu'il transpose le réel ou le transfigure, abolit l'épaisseur du quotidien et de notre environnement familier. Territoire de friches et de "niches", Mons et sa région recèlent de trésors insoupçonnés, le plus souvent engloutis dans la cadence infernale du mainstream ambiant. La Biennale Révélation 2021 propose, au travers d'une programmation innovante et résolument ancrée dans son territoire, la découverte des racines qui nourrissent nos imaginaires collectifs et conditionnent l'émergence de nouveaux possibles.

Dominique COMINOTTO,
Président de la Fondation Mons 2025

LA NUIT, RÉVÉLATRICE DE TOUS LES POSSIBLES

Lieu des échappées et des frictions, à la fois mystérieuse et familière, intime et révélatrice, tantôt bienveillante et tantôt maléfique, la nuit cristallise les possibles et électrise les imaginaires. À travers sa programmation nocturne, la Biennale ambitionne de bousculer le rapport des habitants à leur environnement, comme celui des visiteurs à l'espace de la ville. Du 7 au 10 octobre 2021, en ouverture de la Biennale, la Nuit de la danse célébrera la danse sous toutes ses formes : participative, contemporaine, performative, poétique et populaire. Point d'orgue de ce week-end de festivités, l'événement accueillera la parade monumentale Color Wheels de la Compagnie Off.

Le vendredi 22 octobre, la Nuit des musées plongeera les visiteurs dans des ambiances surprenantes

et décalées pour une édition en accès libre, entre visites thématiques, concerts live, animations, découvertes insolites et DJ sets. La fête se prolongera le dimanche avec de multiples concerts intimistes dans les musées.

Du 29 au 31 octobre, la Nuit mystérieuse fera la part belle au mystère et à la magie au travers d'une double programmation: d'une part, de grandes formes rassembleuses et spectaculaires en plein centre-ville, et de l'autre, des rencontres intimes et insolites pour partager des moments forts au plus proche des habitant-e-s.

Du 20 au 28 novembre, la Nuit des arts numériques proposera un parcours à la fois contemplatif, interactif et ludique au croisement des arts, de la science et de la technologie.

RÉVÉLER CE QUI NOUS RELIE : LE GRAND HUIT

Façonné par et pour les habitant-e-s, Le Grand Huit est, depuis 2015, le projet emblématique de la dynamique de co-construction citoyenne menée par la Fondation Mons 2025 et ses partenaires. Le Grand Huit réinvente les lieux de vie, valorise le patrimoine et renforce les liens entre les habitant-e-s. Pour sa 3^e édition, Le Grand Huit revient arpenter les villages du Grand Mons tout au long de la Biennale. En partenariat avec les associations locales, les habitant-e-s ont construit des projets artistiques autour du thème de la nature afin de défricher leur territoire et en révéler les merveilles cachées.



FOCUS GASTRONOMIE ET IMMIGRATION ITALIENNE

La Biennale consacre également un volet à la gastronomie, réceptacle de nos souvenirs, de nos émotions et de nos identités. L'Italie sera l'invitée d'honneur de cette Biennale, 2021 marquant les 75 ans de la signature du traité "Charbon"

(CECA). Au programme de ce focus : photographie, théâtre, street art, cinéma, concerts, conférences mais aussi un grand moment de rencontres entre chefs étoilé-e-s et nonnas italiennes autour de la transmission du goût.

SOUTENIR LES ARTISTES DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES ET DÉCLOISONNER LA CULTURE

Lever culturel majeur, la Biennale poursuit en 2021 son rôle de soutien aux créateurs locaux et aux artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans la mise en œuvre de projets à dimension nationale et internationale. À ce titre, la Biennale prolonge les efforts menés depuis 2015 visant à positionner la ville comme centre d'expertise en Fédération Wallonie-Bruxelles.

La Biennale positionne également Mons comme laboratoire de pratiques culturelles et créatives innovantes. En tissant des collaborations artistiques aux quatre coins du pays et de l'Europe, en construisant des projets avec les universités, les entreprises, les écoles, le tissu associatif... Elle participe au décloisonnement des disciplines artistiques et favorise la co-construction de projets citoyens.

LA COOPÉRATIVE CULTURELLE

Afin de permettre au public le plus large d'accéder à la culture locale, régionale, nationale et européenne et de poursuivre la métamorphose de la ville, la Fondation Mons 2025 a pour mission d'organiser l'héritage de Mons 2015.

La Fondation Mons 2025 s'adjoint l'expertise de deux opérateurs publics montois majeurs: le pôle muséal dans le secteur des arts plastiques et

l'asbl Mars – Mons arts de la scène dans celui des arts vivants. La programmation artistique et la mise en œuvre des projets développés dans le cadre de cette coopérative sont gérées de manière collaborative, transparente et horizontale entre les trois institutions. Cet engagement a été approuvé dans le « contrat-cadre de coopération horizontale non-institutionnalisée » signé entre les parties.

PROJETS SATELLITES

LA JOURNÉE GILLES BINCHOIS

MERCREDI 22 SEPTEMBRE • PROGRAMME DE LA JOURNÉE DÈS 14H

14H00 • EN VILLE

Mars en balade, déambulation chantée dans la ville par les étudiant-e-s de Charles Michiels, professeur de chant d'ensemble au Conservatoire royal de Mons / ARTS²

16H00 • COLLÉGIALE SAINTE-WAUDRU

Visite commentée et musicale par Gérard Bavay et l'organiste Bernard Carlier à l'endroit où Gilles Binchois fut organiste avant la construction de la Collégiale proprement dite.

TARIF : 5€

18H00 • ARSONIC

Conférence autour de l'œuvre de Gilles Binchois et de la vie musicale à Mons en son temps, par Philippe Vendrix, éminent spécialiste de la musique de la Renaissance.

TARIF : 5€ / Gratuit pour les spectateurs du concert (sous réserve des places disponibles)

20H00 • ARSONIC

Concert Mon souverain désir : Ensemble Gilles Binchois (voir page 7)



Couverture : une célèbre miniature du *Champion des dames* de Martin Le Franc représente d'un côté Dufay vêtu d'une robe bleue d'allure cléricale, près d'un orgue portatif, et de l'autre Binchois en tunique rouge, portant une harpe. (BNF)

CONCERT MON SOUVERAIN DÉSIR : ENSEMBLE GILLES BINCHOIS

MERCREDI 22 SEPTEMBRE • 20H [75'] • ARSONIC • 15/12/9€

MUSIQUE DE LA RENAISSANCE

Né à Mons vers 1400, Gilles Binchois est l'un des plus célèbres compositeurs du XV^e siècle. Il a été, il y a 600 ans, organiste dans la cité montoise avant de briller à la cour de Bourgogne. L'Ensemble Gilles Binchois – éponyme du compositeur –, grand spécialiste du répertoire de la Renaissance grâce au fruit de ses recherches depuis 40 ans, propose un florilège de ses chansons. Sous la direction de Dominique Vellard, l'ensemble mettra à l'honneur ce prodigieux enfant du pays.

CHANSONS ET PIÈCES RELIGIEUSES DE GILLES DE BINS – DIT BINCHOIS (1400 – 1460) / SOPRANO **Anne Delafosse** / SOPRANO **Anne-Marie Lablaude** / MEZZO-SOPRANO **Christel Boiron** / TÉNOR **Achim schulz** / TÉNOR, LUTH, DIRECTION MUSICALE **Dominique Vellard** / FLÔTES **Anaïs Ramage** / VIÈLE À ARCHET **Viva Biancaluna Bi** / HARPE **Claire Piganiol**

Production du Festival Musical du Hainaut avec le soutien de la Région Wallonne, Mars – Mons arts de la scène et de la Fondation Mons 2025. L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne–Franche-Comté) et ses activités soutenues par le Conseil Régional de Bourgogne–Franche-Comté et la Ville de Dijon. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

HILDEGARD PROJECT

SAMEDI 27 NOVEMBRE • 20H • ARSONIC • 15/12/9€ • ENSEMBLE VOCAL PUTNI • MUSIQUE MÉDIÉVALE

Huit chanteuses issues des principaux chœurs professionnels de Lettonie et réputées pour la pureté de leur sonorité célèbrent la visionnaire poétesse et musicienne, Hildegarde von Bingen et l'actuelle compositrice lettone Evija Skuke. Les voix mêlées aux instruments d'époque créent une atmosphère céleste et méditative qui offre le plus beau des écrans aux perles de la musique médiévale et de la Renaissance.



ENSEMBLE VOCAL **Putni** / DIRECTION **Antra Drege** / ORGUE **Kristine Adamaite**

Coproduction Fondation Mons 2025 – Mars- Mons arts de scène



Fernando Botero
Danseuse à la barre, 2001
Huile sur toile, 164 x 116 cm
Collection privée
© Fernando Botero

EXPOSITION FERNANDO BOTERO. AU-DELÀ DES FORMES

9 OCTOBRE 2021 > 30 JANVIER 2022 • MARDI > DIMANCHE • 10H > 18H • BAM (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS) • 9€/6€ • RÉSERVATIONS : WWW.VISITMONS.BE OU 065 33 55 80 • INFOS ET ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPO : WWW.BAM.MONS.BE

L'EXPOSITION

Pour la toute première fois en Belgique, dans le cadre de la Biennale d'Art et de Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles à Mons, le BAM présente une vaste rétrospective du peintre et sculpteur colombien Fernando Botero.

Depuis ses recherches de jeunesse, peu connues du grand public, jusqu'aux œuvres iconiques de la maturité, dont des toiles récentes présentées pour la première fois, cette exposition d'envergure brassera l'ensemble de sa carrière.

Réputée pour ses personnages aux formes rondes et voluptueuses, l'œuvre de Botero est le résultat d'une recherche exigeante et déterminée, dans lequel l'artiste s'est engagé il y a plus de 70 ans.

L'exposition *Fernando Botero. Au-delà des formes* rassemblera des œuvres importantes empruntées à de prestigieux musées internationaux, comme le Guggenheim à New-York, dont des peintures historiques rarement montrées au public européen. Des toiles, dessins et sculptures appartenant à des collections privées internationales, notamment de Colombie, seront également présentés.

Au centre du parcours d'exposition, une quinzaine d'œuvres issues des collections méconnues du BAM illustreront les inspirations majeures de l'artiste colombien autour de différentes thématiques : natures mortes, nus, scènes de genre,...

Pour prolonger la visite, une sculpture monumentale de l'artiste sera installée sur la Grand'Place de Mons.



Fernando Botero, Contorsionniste, 2008
Huile sur toile, 135 x 100 cm / Collection privée © Fernando Botero

AUTOUR DE L'EXPO

WEEK-END D'OUVERTURE GRATUIT

LE 09 ET 10.10

Réservation obligatoire via www.visitmons.be ou au +32 65 33 55 80

DIMANCHES GRATUITS

1^{ER} DIMANCHE DU MOIS : 07.11, 05.12, 02.01 • DE 10H À 18H

Profitez du premier dimanche du mois pour visiter l'exposition gratuitement. Réservation obligatoire.

RENCONTREZ NOS MÉDIATEUR-RICE-S EN SALLE

LES WEEK-ENDS • DE 14H30 À 17H30

Au cours de votre visite, des médiateur-ric-e-s vous accueillent et vous donnent des explications et des anecdotes autour de l'artiste et de son œuvre.

VISITES GUIDÉES POUR INDIVIDUELS

3^E DIMANCHE DU MOIS : 17.10, 21.11, 19.12, 16.01 • DE 15H À 16H30 • PRIX D'ENTRÉE +2€

Réservation souhaitée

DIMANCHE EN FAMILLE

LE 21.11 ET 16.01 • DE 14H30 À 16H30 • 6€

Réservation auprès du Dynamusée +32 65 40 53 38

DYNA BÉBÉ

LUNDI 15.11 ET 10.01 • DE 14H À 15H30 • 6€ / PARENT, BÉBÉ GRATUIT

Partagez un moment paisible avec votre bébé (de 0 à 12 mois). Au programme : visite de l'exposition et atelier où vous découvrirez des mouvements doux

pour apaiser bébé dans l'ambiance artistique du caisson sensoriel. Réservation obligatoire auprès du Dynamusée +32 65 40 53 38.

JOURNÉE À LA CARTE

MERCREDI 03.11 • DE 9H À 16H • 20€

Le temps d'une journée, laissez votre enfant découvrir l'exposition et participer à une journée d'atelier créatif avec le Dynamusée. Réservation obligatoire auprès du Dynamusée +32 65 40 53 38.

NOCTURNES

2^E JEUDI DU MOIS • DE 18H À 22H • 5€ (2,5€ - DE 25 ANS) • VISITES GUIDÉES À 18H, 19H ET 20H • PRIX D'ENTRÉE +2€

Visitez l'exposition en nocturne et découvrez l'œuvre de Botero sous un prisme particulier. Réservation souhaitée.

• JEUDI 14.10 À 18H30

Conférence de Christian Padilla autour de l'œuvre de Botero

• JEUDI 11.11 À 18H30

Soirée contée autour des collections montoises : laissez-vous emporter par les contes écrits par le metteur en scène François Salmon autour des collections montoises. Une soirée en lien avec le projet "Panique aux musées" en collaboration avec le Musée des Beaux-Arts de Tournai. Venez écouter les contes des collections tournaisiennes à partir de 15h au Musée des Beaux-Arts de Tournai.

• JEUDI 09.12 À 18H30

Conférence de Cecilia Braschi, commissaire de l'exposition

• JEUDI 13.01 À PARTIR DE 18H30

Visites "surprise" de l'exposition

JOURNÉES THÉMATIQUES

Plongez-vous dans une ambiance latino avec nos journées thématiques.

DIMANCHE 10.10

Journée danse et musique latino à travers un workshop dansant et coloré

WEEK-END DU 13 ET 14.11

Week-end autour des fêtes populaires d'ici et de là-bas

DIMANCHE 23.01

Journée autour de l'artisanat et de la cuisine colombienne

"ART SUR TOILE" AU PLAZA ARTHOUSE

DIMANCHE 09.01 • TARIF DE L'APRÈS-MIDI : 12€/PERS.

- **15H00** : visite guidée de l'exposition au BAM (durée : 1h30)

- **17H00** : projection au Plaza Arthouse du documentaire "Botero" de Donn Millar (2018) suivi d'un apéro convivial

Réservation souhaitée.

En partenariat avec le Centre du Film sur l'Art.

LA NUIT DES MUSÉES

VENDREDI 22.10 • DE 19H À 1H • ENTRÉE GRATUITE

Ambiance latino autour d'activités festives: contes, live band, DJ, quizz. Réservation souhaitée.

DIMANCHE 24.10 • À 10H30 • 15€ (SUR RÉSERVATION)

Concert-Brunch de Boom Bam picks (Duo composé de Santo Scinta et Jacques Pili) sur la terrasse du BAM suivi d'une visite guidée. Sur réservation préalable.

DIMANCHE 24.10 • À 14H, 15H, 16H, 17H • ENTRÉE GRATUITE

Concerts de Lisza dans l'exposition.
Réservation souhaitée.



Fernando Botero, *Pique-nique*, 1989 / Huile sur toile, 132 x 175 cm / Collection privée © Fernando Botero

À LA SALLE AUX PILIERS

RÉMY HANS. LE POIDS DU SILENCE

09.10.2021 > 05.12.2021 (COMPRIS DANS LE TICKET D'ENTRÉE DE L'EXPO BOTERO)



En écho à la rétrospective « Fernando Botero. Au-delà des formes », La Salle aux Piliers du BAM accueille l'exposition Rémy Hans, le poids du silence.

Le travail de Rémy Hans révèle, sous la forme symbolique de la brique rouge et de l'acier, les derniers vestiges de l'histoire industrielle hennuyère qui façonnent son paysage. De ses traits naissent des scènes, inhabitées, en suspension. L'étrange sensation de vacuité qui s'en dégage sème le trouble auprès du visiteur, à mesure que s'atténue la frontière entre fiction et réalité.

MARIE VAN ROEY. REGARDS CROISÉS

18.12.2021 > 30.01.2022 (COMPRIS DANS LE TICKET D'ENTRÉE DE L'EXPO BOTERO)

L'exposition Regards croisés présente la recherche de Marie Van Roey sur l'intime, la fragilité des gens et des paysages.



GAMING

« Panique aux musées ! » : un Serious Game comme outil transmédia



Des esprits malins ont mis la pagaille dans les musées ! C'est la panique ! Les œuvres ont été transformées, des objets restent introuvables et les codes d'accès sont sens dessus dessous. Aidez les équipes des musées à capturer ces créatures en naviguant à travers les expositions, le musée virtuel en ligne, le site internet du jeu ou encore en écoutant les podcasts qui y sont consacrés. Munissez-vous de votre smartphone et voyagez entre les Beaux-Arts de Mons (BAM) et le Musée des Beaux-Arts de Tournai.

Saurez-vous remettre tous les personnages dans le droit chemin et restaurer le calme des salles

d'exposition ? Saurez-vous résoudre toutes les énigmes cachées dans les musées, les médias ... et récupérer toutes les récompenses ? À vous de jouer !

Une expérience muséale qui s'adresse aux petits comme aux grands. Un projet adapté et à la disposition des écoles. N'hésitez pas à prendre contact avec les équipes du Pôle muséal.

Une coproduction de la Fondation Mons 2025, du Pôle muséal de la Ville et du Musée des Beaux-Arts de Tournai. Un projet qui vise à mutualiser les collections à travers une expérience muséale innovante. Un jeu développé par ARTEAM interactive et mis en scène par François Salmon.

En parallèle de l'exposition "Fernando Botero. Au-delà des formes".



LA NUIT DE LA DANSE

DU 7 AU 10 OCTOBRE

Dans le cadre de la deuxième biennale placée sous le signe de la Révélation, la Nuit de la danse vous invite à créer une communauté dansante et éclectique. Ensemble, danseur·se·s professionnel·le·s, passionné·e·s, amateur·rice·s, jouons-nous des codes et célébrons la danse dans toute la ville de Mons.

À l'affiche : des projets participatifs, de la danse contemporaine ou populaire, des créations internationales, un parcours en ville, des battles hip-hop... Il y en a pour tous les goûts. Une programmation multiple pour faire vibrer les corps et les cœurs.



DANSER LA TERRE

JEUDI 7 OCTOBRE & VENDREDI 8 OCTOBRE •
20H • ARSONIC • 15/12/9€

Brandy Kitoso, danse / Jean-Paul Dessy, violoncelle / Julie Lamoine, chorégraphie

DANSE / MUSIQUE / CRÉATION / PREMIÈRE



LA FORCE D'UN RÊVE

Cette création de musique et de danse met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont celle avec Cyril Dion, ont éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.

COPRODUCTION **Mars – Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles – Compagnie Les Chemins de la Danse – Synergie Business Club – Financement participatif Ulule**

SATELLITE !

7 ET 8.10

Bord de scène à l'issue de la représentation



BREAKING THE BACKBOARD

SAMEDI 9 OCTOBRE • 15H • PLACE DU PARC •
GRATUIT SANS RÉSERVATION

Cie Marinette Dozeville

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE

Il est temps de mettre le sport féminin à l'honneur ! C'est ce que fait la Compagnie Marinette Dozeville en créant cette performance collective avec une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le « groove » du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le caractère productif du geste en chorégraphie, et abolit les frontières du jeu entre les artistes/sportives et le public. De l'énergie pure !

CHORÉGRAPHE **Marinette Dozeville** • ARTISTE PLASTICIEN **Frédéric Liver** • AVEC LA PARTICIPATION des joueuses du B.C Mons-Havré (Coach : Anaïs Agostinelli, Président : Jean-Claude Gérard) et avec l'équipe professionnelle de basket féminin BC Mons.



ADAGIO PER UN NUOVO MILLENNIO

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 16 ET 17H [30'] • THÉÂTRE
ROYAL DE MONS • GRATUIT SUR RÉSERVATION**

*Wooshing Machine / Mauro Paccagnella / Monia
Montali / Lisa Gunstone*

DANSE / CRÉATION / PREMIÈRE



Suite au succès des séances de "Slow Move Morning Training" organisées par Mars, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone proposent une création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les uns et les unes aux autres et offre une sensation d'unité dans la délicatesse.

UN PROJET **Wooshing Machine, Mauro Paccagnella /
Monia Montali / Lisa Gunstone** • En collaboration avec
Mars - Mons arts de la scène.



JUKE-BOX

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 17H [45'] • THÉÂTRE
LE MANÈGE • 15/12/9€**

Louise Vanneste

DANSE



Juke-Box tisse un lien créatif entre le public et les artistes. Une dizaine de participant·e·s ont pu choisir un morceau qu'ils et elles voulaient voir dansé. Juke-Box chorégraphie cette sélection. Chaque solo met en danse un morceau Pop. Le résultat ? Un spectacle monté comme un tableau où la richesse de chacun est sollicitée.

INTERPRÉTATION ET CRÉATION **Colline Etienne, Bruno
Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel
Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitrinaite**



DANSE AU CARRÉ

SPECTACLE ET PARCOURS

DÈS LE 8 OCTOBRE • EN VILLE • GRATUIT

PARCOURS EN VILLE

En amont du spectacle « Danse au Carré », sillonnez la ville à la recherche des QR codes à scanner. Sous la lumière de votre smartphone, les écoles et associations de danse de la région s'animent devant vous.

RÉALISATION DES CLIPS **Amélie Kestermans, Cathel Van Renterghem**

SAMEDI 9 OCTOBRE • 20H30 [60'] • COUR DU CARRÉ DES ARTS • GRATUIT SUR RÉSERVATION

SPECTACLE COLLABORATIF

Un grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnart qui nous fait découvrir le dynamisme et la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur·rice·s et professionnel·le·s. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseur·ses issu·es de compagnies, associations et écoles de danse de la région se sont rassemblé·e·s pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

CONCEPT ET MISE EN SCÈNE **Gilles Monnart** / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Sylvie Planche** / CONSEILLERS ARTISTIQUES **Muriel Janssens et Mr Zo** / CHORÉGRAPHIE **Gilles Monnart** en collaboration avec **Sylvie Planche et les écoles de danse** / PERCUSSIONS ET BODYDRUMMING **Co Zikit** / PERCUSSIONNISTES **Ido Stadler, Erez Zemach, Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion, Sylvie Planche** / CRÉATION SONORE **Gilles Monnart**

Avec les danseur·se·s des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons Académie de Mons, Antilope Club, ART2 danse, Arte Corpo, Atelier Danse Théâtre, Attitude Dance Studio, Danse africaine avec Robert (De Decker), Dance & Arts, Dance Center, Dance Harmony, Double Impro, Elefteria, Ensemble Dhana, K'Danse, Les Pas d'La Yau

LAMENTA

SAMEDI 9 OCTOBRE : 19H30 [50'] • DIMANCHE 10 OCTOBRE : 16H • THÉÂTRE LE MANÈGE • 15/12/9€

Siamese Cie / Kæn Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero

DANSE / CRÉATION



Une claque ! Présentée au dernier Festival d'Avignon, cette création des chorégraphes Kæn Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero met en scène les états émotionnels du corps quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce les « mirolòi », les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseurs et danseuses grecques pour nous faire découvrir l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

SATELLITE !

DU 9 AU 16.10 • THÉÂTRE LE MANÈGE

FLAGRANTS DÉLITS DE VIE • EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE DE MALIK CHOUKRANE

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE Kæn Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero / EN COLLABORATION AVEC LES DANSEURS/DANSEUSES Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Konstantinos Chairetis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos & Spyridon Christakis / DIRECTION ARTISTIQUE MUSICALE Xanthoula Dakovanou / MUSIQUE INVITÉS Magic Malik (flûte, chant) & Nikos Filippidis (clarinette) avec Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas (clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsooulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinas (chant) / ENREGISTREMENTS AU STUDIO Syn ENA – Athènes par Giorgos Korres / MIXING PAR Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / PRODUCTION MUSICALE PAR MOUSA, Athènes (GR) / Enregistrements et mixing au DGP Studio – Ostende par Sam Serruys / ENVIRONNEMENT SONORE Sam Serruys / COSTUMES Peggy Housset / CRÉATION LUMIÈRE Begoña García Navas / SON ET DIRECTION TECHNIQUE Claire Thiebault-Besombes / ADMINISTRATEUR Herwig Onghena / PRODUCTION & GESTION TOURNÉE Nicole Petit / DISTRIBUTION ART HAPPENS, Sarah De Ganck

Spectacle présenté en complicité avec Le Manège de Maubeuge.



MIRAGE

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 21H • MAISON FOLIE •
15/12/9€**

Cie Dyptik

DANSE HIP-HOP



Une véritable bombe ! Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé Mirage comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie collective du public et des huit danseur-se-s, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°...

DIRECTION ARTISTIQUE ET CHORÉGRAPHIE Souhail Marchiche et Mehdi Meghari / EN COLLABORATION AVEC LES DANSEUR-SE-S Anabella Piro Santo, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / CRÉATION MUSICALE Patrick De Oliveira / SCÉNOGRAPHIE Charles Boinot



COLOR WHEELS

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 22H • SOUS RÉSERVE
DES CONDITIONS SANITAIRES EN VIGUEUR AU
MOMENT DU SPECTACLE • DÉPART DANS LE
BAS DE LA RUE DE BERTAIMONT, FINAL SUR LA
GRAND PLACE • GRATUIT SANS RÉSERVATION**

Cie OFF

SPECTACLE DÉAMBULATOIRE ET PARTICIPATIF

UNE EXPÉRIENCE HORS DU COMMUN

Au son des musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel telle une comète sur le départ...

EN COLLABORATION AVEC LE PLAZA ARTHOUSE CINEMA



CUNNINGHAM

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 17H • PLAZA ARTHOUSE
CINEMA • GRATUIT ET SUR RÉSERVATION :
INFO@PLAZA-ART.BE OU 065 35 15 44**

L'évolution artistique du légendaire chorégraphe américain Merce Cunningham, de ses débuts à New-York jusqu'à son émergence comme l'un des chorégraphes les plus visionnaires du monde. À l'époque inconnu par le monde de la danse, l'artiste persévère et met au point une nouvelle technique de danse et un nouveau mode de pensée en collaboration avec le compositeur John Cage et le plasticien Robert Rauschenberg.

DE **Alla Kovgan**

Allemagne/France/Etats-Unis, 2020, 1h33, VOSTFR



CLIMAX

**SAMEDI 9 OCTOBRE • 20H • PLAZA ARTHOUSE
CINEMA • GRATUIT ET SUR RÉSERVATION :
INFO@PLAZA-ART.BE OU 065 35 15 44**

Pour trois jours de stage et de fête, des danseurs de rue se rassemblent. Sangria aidant, la folie s'empare d'eux. Mais s'agit-il seulement de sangria. De toute évidence, ils ont été drogués. Par qui ? Pourquoi ? La transe générale mène les uns au Nirvana, les autres en enfer.

DE **Gaspar Noé** / AVEC **Sofia Boutella, Romain Guillemic, Souheila Yacoub...**

France, 2018, 1h35, VOSTFR



PROJET CORPS

DIMANCHE 10 OCTOBRE • 15H • THÉÂTRE LE MANÈGE • 15/12/9€

Cie Ayelen Parolin

PERFORMANCE



Créé dans le cadre de l'atelier écriture du geste et mouvement partagé par Ayelen Parolin avec les élèves du Master en art dramatique d'ARTS², ce projet s'est construit à partir des propositions, désirs, fantasmes des étudiant-es. Entre le théâtre et la danse, le groupe a tenté de trouver des liens sensibles entre la parole et le corps et de briser les frontières qui séparent les disciplines pour trouver un espace commun.

CONCEPT **Ayelen Parolin** / CONCEPT & PERFORMANCE **Lucie Biason, Alice Bisotto, Julie Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément Corrillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard, Lara van Drooghenbroeck, Charlotte de Halleux, Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche**



HIP HOP GAMES

DIMANCHE 10 OCTOBRE • 16H • MAISON FOLIE • GRATUIT SUR RÉSERVATION

DANSE HIP-HOP



Le Hip Hop Games Tour est de retour! Premier arrêt en Belgique avec une édition spéciale cette année : HHG FORMAT DUO !

Les quatre compagnies en lice vont traverser les challenges mythiques d'improvisation du Hip Hop Games et une épreuve Joker pour présenter une création chorégraphique en cours. L'événement hybride et hors-norme fêtera ses 10 ans cette année alors restez connecté-e-s !

DIRECTION ARTISTIQUE **Romuald Brizotier** / ARBITRE **Romuald Brizotier aka Romss / MC Charlie Luccini aka Philemon / Beatbox William Bayakimissa aka Mystraw / DJ Abraham Diallo aka Tismé / VJ Andry Rakotoarisoa aka Andry Art7**



CAROLYN CARLSON

**DIMANCHE 10 OCTOBRE • 20H • ARSONIC •
15/12/9€**

Mandala / Pætry events

DANSE



UNE DANSE D'UNE INTENSE LIBERTÉ

Carolyn Carlson nous offre une soirée composée en ouverture de *Mandala*, une pièce chorégraphique au rythme hypnotique sur une musique puissante. Un véritable cœur qui bat, propulsant la vie dans un corps qui ondule et virevolte. L'improvisation, la danse, la lecture poétique et la musique s'entremêlent pour donner naissance à des *Pætry events*, série de clichés instantanés issus de l'imaginaire de cette icône de la danse contemporaine.

**MANDALA • CHORÉGRAPHIE Carolyn Carlson /
INTERPRÉTATION Sara Orselli / MUSIQUE Michael Gordon
– Weather part 1 / COSTUME Chrystel Zingiro**

**PÆTRY EVENTS • CHORÉGRAPHIE ET POÈMES Carolyn
Carlson / INTERPRÉTATION Carolyn Carlson et Juha Marsalo /
VIOLONCELLE LIVE Jean-Paul Dessy / LUMIÈRES Guillaume
Bonneau / PRODUCTION Carolyn Carlson Company**



LA NUIT DES MUSÉES

LE 22 ET LE 24 OCTOBRE

22 OCTOBRE • 19H > 1H (DERNIÈRE ENTRÉE À 00H30) • GRATUIT • RÉSERVATION SUR WWW.VISITMONS.BE OU AU 065 33 55 80 • BAM (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONS), MUSÉE DU DOUDOU, SALLE SAINT-GEORGES, BEFFROI, ARTOTHÈQUE, ANCIENS ABATTOIRS (GRANDE HALLE, GALERIE BECRAFT ET FRIGO (ANTENNE DU SILEX'S), MONS MEMORIAL MUSEUM, VISITMONS (ANTENNE DE LA MAISON VAN GOGH), GRAND-PLACE ET LES PARTENAIRES : MUNDANEUM, MAISON LOSSEAU ET MUMONS

La nuit du vendredi 22 octobre, les musées et espaces d'exposition de la ville s'unissent pour offrir un moment de découverte unique avec une ambition commune : révéler l'espace du musée autrement.

Au programme de cette nouvelle édition, exceptionnellement gratuite dans le cadre de la Biennale : des visites thématiques, articulées cette année autour du thème « Couleurs! », des performances, de la danse, des concerts live, des animations et ateliers, des dégustations, des démonstrations, des DJ sets... Un concert de carillon spécial « Couleurs » inaugurera la soirée.

Entre ami·e·s ou en famille, la Nuit des musées 2021 plongera les visiteurs, petits et grands, dans des ambiances surprenantes et décalées.

BAM (BEAUX-ARTS MONS)

Ambiance colombienne autour de l'exposition « Fernando Botero. Au-delà des formes » avec le Cumbia Club de Liège. Contes pour les enfants – Isabelle Patoux et Déborah Seghers. Initiation à la musique latino par les Jeunesses musicales. DJ set Rafael Aragon. Œuvre collective autour de l'architecture colombienne avec Rebecca Moreau. Quiz interactif avec Saggi Anim. Dégustation de Café colombien avec notre partenaire Charles Liégeois. BBQ colombien (Fuego y Salsa).

MONS MEMORIAL MUSEUM

Exploration de la couleur dans les tenues militaires sous un air de jazz. Saynète de la Compagnie Hold Up : une réflexion sur la tolérance à travers la vie de chaussures (création exclusive à partir de la collection du musée). Musiques et danses des années 30 – Jazz Band Morning Call + Jazz Maniacs. Atelier grimage/camouflage par l'Académie – école d'esthétique de Mons. Atelier de création d'affiches par le Dynamusée. Bar par la Brasserie du Borinage.

ARTOTHÈQUE

Animations autour du mode de vie des Mérovingiens et démonstrations d'artisanat – Lupi Austrasiae, Benjamin Chicot, David Lecocq. Création live d'une œuvre graphe autour de la couleur – Zedel + mise à l'essai pour les artistes en herbe.

MUSÉE DU DOUDOU

Expérience inédite à la découverte des couleurs de la Ducasse et du Lumeçon – Un test couleur

grandeur nature réalisé par une équipe de scientifiques un peu fous vous révélera votre personnage Doudou ! Manufactor asbl. Ambiance musicale – Wild Ferns.

BEFFROI

Balade à travers le temps : Parsemé de rencontres improbables, cet itinéraire parcourant les siècles vous invitera à la découverte des traces du château comtal en remontant vers les secrets du 18^e siècle au Beffroi avec Julie Gebhart (soprano), Juliette Gauthier (harpe), Aziza Salahova (violon), Ariane Théry, Loris Legnaro, Sébastien Poignard et Raphaël Abiuso (comédiens).

SALLE SAINT-GEORGES

Découverte de la restauration du Beffroi et concert de carillon portatif.

SILEX'S AU FRIGO (ANCIENS ABATTOIRS)

Découverte dans le noir des minières de silex et du monde fascinant du néolithique – Dynamusée et Amis des Aveugles.

GRANDE HALLE (ANCIENS ABATTOIRS)

Dans le cadre du Prix du Hainaut, atelier chorégraphique participatif dirigé par Arte Corpo asbl. Le corps dans l'espace. Le corps avec les autres. Jeunes, adultes, familles, nous dialoguerons ensemble dans le laisser aller et la créativité. Les œuvres aux cismaises échangeront avec le langage corporel.

BECRAFT (ANCIENS ABATTOIRS)

Découverte des travaux de fin d'étude des jeunes diplômés des Écoles d'Art de Wallonie-Bruxelles, dégustation de thé dans des bols de créateurs.

MAISON VAN GOGH À VISITMONS

Démonstration de body painting – François Rose inspiré par « La nuit étoilée » de Vincent Van Gogh.

MAISON LOSSEAU

Les fleurs dans la littérature (IPES-Tournai)
– Lecture de textes fleuris par des auteurs haï-nuyers – Activités pour les détectives en herbe en famille – œuvre collective à la fin de la visite.

MUMONS

Le temps d'une nuit, le MUMONS vous ouvre ses portes pour la toute première fois ! Embarquez pour

une promenade colorée à travers l'histoire, l'art et la science... Atelier expérimental sur l'arc-en-ciel.

MUNDANEUM

Des archives insolites, une fresque lumineuse de Mr X, un DJ set de Love Machine vous attendent au Mundaneum pour une nuit tout en couleurs qui se poursuivra sur Mars.

Pour animer la Grand-Place durant toute la soirée en alternance et en déambulation, concerts Klezmer avec le groupe Kermesz à l'Est, animations grâce à la Compagnie des Bonimenteurs, spectacle de danse avec la Compagnie Irène K.

Et pour prolonger cette nuit, la musique s'invitera le dimanche 24 octobre dans les musées montois. Laissez-vous porter par une série de concerts originaux dans un cadre insolite : un véritable dialogue entre arts visuels et performances musicales.



ON PROLONGE LA NUIT DES MUSÉES AVEC “MUSÉES EN MUSIQUE”

24 OCTOBRE • 10H30 > 18H

BRUNCH-CONCERT DE BOOM BAM PICKS ET VISITE GUIDÉE DE L'EXPO- SITION FERNANDO BOTERO

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 10H30 • TERRASSE
DU BAM • 15€ (SUR RÉSERVATION)**

Duo composé de Santo Scinta et Jacques Pili, connus sur la scène belge et internationale pour leur travail de sideman aux côtés de Salvatore Adamo, Maurane, Lara Fabian, The Voice Belgique... Ils nous proposent une nouvelle lecture des grands standards de jazz, du funk et du rock dans une orchestration assez inédite à savoir basse batterie et samples. À la manière de bédésistes ou de techniques de collage, ils nous font revivre ces grands standards...



APÉRO -CONCERT VIPER'S RHYTHM BAND

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 11H • MONS MEMORIAL
MUSEUM • 10€ (SUR RÉSERVATION)**



Aaaah, les années folles ! Ses chaudes soirées à trinquer en loucedé, ses grosses fiestas dignes de Gatsby le Magnifique, son mythique Cotton Club, ses stars du jazz (Armstrong, Ellington, Count Basie,...). Ça vous dirait d'y replonger le temps d'un concert décoiffant, à base de swing, de lindy hop et de charleston ?

Ça tombe bien : c'est la spécialité du Viper's Rhythm Band, un groupe de jazz qui joue du swing comme à l'époque (1920-1930), accompagné sur scène d'un couple de danseurs chauds comme la braise. Et tout y est : l'ambiance, le look, les tubes... On s'y croirait !

De 14h à 18h • des sets de concerts toutes les heures dans toute la ville pour célébrer la musique en Fédération Wallonie-Bruxelles !

LISZA

DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H, 15H, 16H, 17H • BAM, DANS L'EXPOSITION FERNANDO BOTERO • GRATUIT



BORIS GRONEMBERGER

DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H, 15H, 16H, 17H • MMM • GRATUIT

Boris Gronemberger, leader de River into Lake et multi-instrumentiste, a sillonné la scène pop belge depuis une vingtaine d'années. Vous l'aurez peut-être croisé dans V.O., son ancien projet, dans François Breut ou plus récemment dans Girls in Hawaii. Sa musique se veut avant tout narrative et porteuse d'images, cherchant toujours à surprendre et à se réinventer.

JEF MERCELIS

DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H30, 15H30, 16H30, 17H30 • ANCIENS ABATTOIRS, GRANDE HALLE • PRIX DU HAINAUT DES ARTS PLASTIQUES 2021 • GRATUIT

MERCELIS est un groupe bruxellois composé de trois musiciens : Tricky Clauwaert à la batterie (Françoise Breut, Ina, Individual Friends), Teuk Henri à la guitare électrique (Sharko, Noodzakelijk kwaad, Individual Friends, iH8 Camera) et Jef Mercelis au chant et KORG MS10 (Noodzakelijk kwaad, Individual Friends, iH8 Camera).



ZÉPHYR TRIO

DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H30, 15H30, 16H30, 17H30 • MAISON LOSSEAU • GRATUIT



Redécouvrez l'Art Nouveau aux sons de standards de jazz de la première partie du XX^e siècle. Zéphyr Trio, composé de Sébastien Frémal à l'harmonica, de Hakim Talbi au piano et de Lucien Lenaerts à la contrebasse évoqueront pour vous les atmosphères feutrées et enfumées du swing et distilleront à votre attention les notes de musique des clubs des années 20.

LUBIANA

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H, 15H, 16H, 17H •
MUNDANEUM • GRATUIT**



Participer à la grande ronde qu'est la vie, avec ses doutes, ses bons en avant et ses retours en arrière. Comme l'a fait la chanteuse Lubiana qui, avec *Beloved*, révèle toute la richesse d'un univers musical si singulier qu'il en frôle l'onirique. Elle ne le fait pas seule, mais avec sa kora. Dotée d'un long manche auquel sont attachées ses cordes, cette harpe à calebasse ouest-africaine brille par sa subtilité mélodique.

GAËTAN STREEL

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H, 15H, 16H, 17H •
SALLE SAINT-GEORGES • EXPOSITION LE
BEFFROI DE MONS • GRATUIT**

À la base, il y avait une guitare, une voix et une chanson. Puis sont arrivés les claviers, la batterie, la contrebasse, le violon et une armée de chœurs, pour faire vibrer les scènes à grands coups de décibels conquérants qui secouent le cœur, et de lumières héroïques qui font briller les yeux. Mais

ce qu'on crie de loin, on peut aussi le chuchoter dans l'oreille. Entre deux albums, c'est ce que Gaëtan Streel a décidé de faire : présenter ses chansons seul, dans leur forme la plus dépouillée, la plus sensible, la plus intime. Dans un salon, une chapelle, sous un pont ou au fond des bois : quitter la scène, rejoindre le monde.



THÉRÈSE ET JAN VAN ROYEN, CHANSON ET ORGUE DE BARBARIE

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H30, 15H30, 16H30,
17H30 • MUSÉE DU DOUDOU • GRATUIT**

« Envie de « pousser la chansonnette », sans complexe, sans micro et sans podium ? Passez auprès des « Tourneurs de manivelle », Jan & Thérèse : ils vous prêteront avec grand plaisir un carnet de chansons françaises, les unes plus récentes que les autres. Vous y trouverez certainement votre bonheur et ne tarderez pas à les accompagner dans l'interprétation de quelques unes de leurs perles ! Attention, ils ont le pouvoir de vous faire chanter et ... leur enthousiasme est contagieux ! »

DUO LAURENT HOUQUE ET MISA KAKUMOTO



Depuis leur rencontre en 2010 au conservatoire de Mons, le violoniste Laurent Houque et la pianiste Misa Kakumoto, partenaires en musique comme dans la vie, n'ont cessé d'enrichir leur répertoire et leur complicité musicale. Le duo a le souci de créer des programmes originaux et coup de cœur, en associant des œuvres majeures et reconnues du répertoire avec des œuvres découvertes ou redécouvertes.

ATELIER MUSICAL PAR MARTIN MOREAU

**DIMANCHE 24 OCTOBRE • 14H ET 16H • DURÉE :
1H30 • PUBLIC : DE 7 À 12 ANS • ARTOTHÈQUE •
GRATUIT (SUR RÉSERVATION)**

Tu as entre 7 et 12 ans, tu adores la musique, elle t'intrigue et tu voudrais t'y essayer ? Cet atelier te permettra de dompter les rythmes pour arriver à une création collective ! Découvre les principaux instruments, utilise ton propre corps et divers objets pour t'initier aux percussions sauvages et corporelles !





LA NUIT MYSTÉRIEUSE

DU 29 AU 31 OCTOBRE

UNE INVITATION À LA FLÂNERIE,
À L'EXPLORATION ET À LA COÏNCIDENCE !

Partons à la découverte de la ville et de ce qui fait son âme : ses sites, ses monuments oubliés ou méconnus. Le temps d'une nuit, laissons-nous saisir par le mystère, la magie, la poésie... Pour décupler les plaisirs, nous vous proposons une double programmation : d'une part, de grandes formes rassembleuses et spectaculaires en plein centre-ville, et de l'autre, Les Rendez-vous Secrets, des rencontres intimes et inédites pour partager des moments forts au plus proche des habitant.e.s. Laissez-vous surprendre par la ville de Mons comme vous ne l'avez jamais vue !



LES RENDEZ-VOUS SECRETS

SAMEDI 30 OCTOBRE • DE 18H À 2H • AU CŒUR DE LA VILLE • GRATUIT SUR RÉSERVATION

Des surprises, des rencontres et des merveilles :
une invitation adressée à tous les curieux-ses.

ou le coffre-fort oublié d'une ancienne banque...
Excitant, non ?

Le concept est simple: vous choisissez votre heure
mais vous ignorez tout de l'endroit et de la proposi-
tion artistique que vous vous apprêtez à découvrir...
À l'heure dite, un-e guide complice vous accompagne
dans une aventure qui risque bien de vous entraîner
dans des lieux aussi insolites qu'une serre exotique

Programme complet disponible fin septembre

AVEC une quinzaine de collectifs/compagnies artistes, répartis
au cœur de la ville / AVEC LA COMPLICITÉ des étudiants
d'ART² (sous le regard complice de Lorette Moreau) / UNE
PROPOSITION ARTISTIQUE DE **Julien Fournet**, ré-écrite pour
Mons en complicité avec les équipes de Mars.



BOREALIS

VENDREDI 29 OCTOBRE ET SAMEDI 30 OCTOBRE • 18H45 > MINUIT • GRAND-PLACE • GRATUIT SANS RÉSERVATION

Dan Acher

ÉVÉNEMENT

À travers les âges, l'humanité a attribué d'innombrables légendes aux aurores boréales. Aujourd'hui, pour notre plus grand plaisir, il est possible de reproduire ce phénomène céleste : l'œuvre transpose le vécu d'une aurore boréale directement au cœur de la ville, sur la Grand-Place. Les yeux s'élèvent, les voix baissent et l'émerveillement jaillit. Borealis réveille les émotions et ouvre la discussion autour des forces de la nature.



MUSEUM OF THE MOON

VENDREDI 29 OCTOBRE, SAMEDI 30 OCTOBRE, DIMANCHE 31 OCTOBRE • 14H > MINUIT • COLLÉGIALE SAINTE WAUDRU • GRATUIT SANS RÉSERVATION

Luke Jerram

INSTALLATION

Et si on faisait descendre la Lune sur Terre pour admirer de tout près ses cratères, sa beauté, sa clarté ? C'est le rêve fou qu'a réalisé l'artiste britannique Luke Jerram avec son œuvre Museum of the Moon. Une sculpture monumentale de 7 m de diamètre, réplique exacte du satellite de la Terre à l'échelle 1:500 000. Exploit technique, scientifique, artistique, philosophique et poétique, Museum of the Moon nous invite à la contemplation et la rêverie au cœur de la collégiale Sainte-Waudru de Mons.

Museum of the Moon a été co-commandé par un certain nombre d'organisations créatives réunies par Luke Jerram et Norfolk & Norwich Festival : Greenwich+Docklands International Festival, Brighton Festival, Without Walls, Cork Midsummer Festival, We The Curious, Lakes Alive, Provincial Domain Dommelhof, Les Tombées de la Nuit, Rennes et Kimmel Center for the Performing Arts. En partenariat avec l'Agence spatiale britannique, l'Université de Bristol et l'Association for Science and Discovery Centres.



LA NUIT DES ARTS NUMÉRIQUES

DU 20 AU 28 NOVEMBRE

Et s'il fallait choisir entre révélation et raison ? Le samedi 20 novembre, la Nuit des arts numériques réhabilite le privilège de nos émotions et invite à la contemplation.

À la croisée des arts, de la science et de la technologie, la nuit des arts numériques propose une déambulation ludique, interactive et déroutante au cœur de la ville. Une programmation variée qui met en lumière de talentueux·ses artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles en mêlant installations artistiques monumentales, expériences ludiques et interactives, performances musicales et audiovisuelles. Des expériences à vivre qui seront, durant cette nuit, avant tout sensorielles.



© Alexander Dobrowolsky

FUTURE RUINS

SAMEDI 20 NOVEMBRE • 17H > 01H • JARDIN DU MAYEUR • GRATUIT

Romain Tardy

INSTALLATION NUMÉRIQUE

Future Ruins est une installation in situ adaptée aux lieux dans laquelle elle est exposée. Intégrée dans l'environnement naturel, l'œuvre lumineuse, à la fois abstraite et sensible, révèle la part cachée de la nature grâce à la magie de la technologie audiovisuelle, jouant également sur l'architecture, en contrepoint d'une animation lumineuse, géométrique et rigoureuse. Une invitation à prendre le temps de la contemplation et à la (re)découverte du patrimoine.

Pionnier du VJing, Romain Tardy co-fonde en 2006 le collectif AntiVJ. Référence dans les arts numériques et l'univers électro, ses créations où affluent toujours un propos philosophique, s'attachent à rendre visibles certains aspects de notre société. Installé à Bruxelles depuis 10 ans, ce fan du travail de Camille Henrot ou des Londoniens d'UVA, propose des installations grand format, inspirées des sites où il intervient. Un travail pour lequel le sound designer Laurent Delforge invente un langage audiovisuel indissociable de ces créations.



MÉCANIQUES DISCURSIVES

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 01H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE > DIMANCHE 28 NOVEMBRE – 12H00 > 18H00 • GRANDE HALLE, ANCIENS ABATTOIRS • GRATUIT

Yannick Jacquet et Fred Penelle

INSTALLATION NUMÉRIQUE

Avec plus de 60 créations éphémères exposées à travers le monde, *Mécaniques Discursives* s'inscrit dans une approche singulière et audacieuse, à la croisée de pratiques aussi éloignées que complémentaires : la gravure sur bois et la création numérique. Conjuguant la plus ancienne méthode de reproduction d'image et les technologies les plus contemporaines,

Mécaniques Discursives propose un temps de suspension entre deux époques, celle de Gutenberg et celle des big data. Articulées sur le principe de la réaction en chaîne, ces créations mettent en scène des machineries oniriques et poétiques, tantôt graves et tantôt joyeuses, qui se développent sur les murs à la manière d'un cadavre exquis.



© Lookin out BAMP

BEHIND THE WALLS

SAMEDI 20 NOVEMBRE • 17H > 01H • CENTRE
VILLE • GRATUIT

Nathalie Maufroy

INSTALLATION NUMÉRIQUE

Behind the walls est une fresque vidéo pour murs, fenêtres, portes et façades. Un tableau vivant qui se dessine sur un bout d'architecture. Il n'y a pas de spectacle, ni d'histoire ici, seulement des mains de géant qui, tel un malvoyant, palpent avec attention et sonorité la brique ou le béton. Y-a-t-il une vie derrière les murs ?



© Alexis Kayaerts

SIGNO_

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 01H • DIMANCHE
21 NOVEMBRE > DIMANCHE 28 NOVEMBRE – 12H >
18H • FRIGO, ANCIENS ABATTOIRS • GRATUIT

Alexis Choplain

INSTALLATION NUMÉRIQUE

SIGNO_ appartient à l'univers des machines. Née d'une série d'expérimentations "do it yourself" visant à maîtriser un phénomène optique, l'installation contraint un flux d'eau à entrer dans un état cinétique et vibratoire. D'apparence minimaliste et industrielle, cette œuvre développe une chorégraphie aquatique tridimensionnelle capable d'évoluer au gré des variations d'une composition sonore. Au sein de l'environnement artificiel qu'elle instaure, *SIGNO_* agit comme révélateur et permet de mettre en lumière la magie qui se dissimule derrière les lois et les phénomènes qui régissent le monde physique.

Une production atom[e] asbl / Coproduction Fédération
Wallonie Bruxelles, Transcultures asbl, avec le soutien d'iMal



ZORYAS

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 01H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE > DIMANCHE 28 NOVEMBRE – 12H > 18H • FRIGO, ANCIENS ABATTOIRS • GRATUIT

Claire Williams

INSTALLATION NUMÉRIQUE

Six formes chimériques transparentes trônent au centre d'un grand disque plat. Elles contiennent en fait une matière-énergie de teinte et de structure à nulle autre égale. On y retrouve plusieurs éléments du milieu interstellaire : argon, néon, krypton, xénon, nitrogène... sous forme de plasma. Quatrième état de la matière – composant 99% de notre univers visible – le plasma pulse, ici, au rythme de l'activité électromagnétique du soleil. Une expérience esthétique et sensorielle des plus insolites, décuplée pour celles et ceux qui oseront poser leurs coudes sur l'anneau qui ceint l'installation. Les œuvres de Claire Williams cherchent à capter les multiples variations électromagnétiques en reprenant des pistes abandonnées par certains scientifiques du XIX^e siècle.

Une Production Le Fresnoy, studio national des arts contemporains 2018-2019. Collaborations : Stéphane Louis / TeslaCoilRu / Baptiste De La Gorce / Observatoire Royal de Belgique – E-Callisto Network



CERAMIX

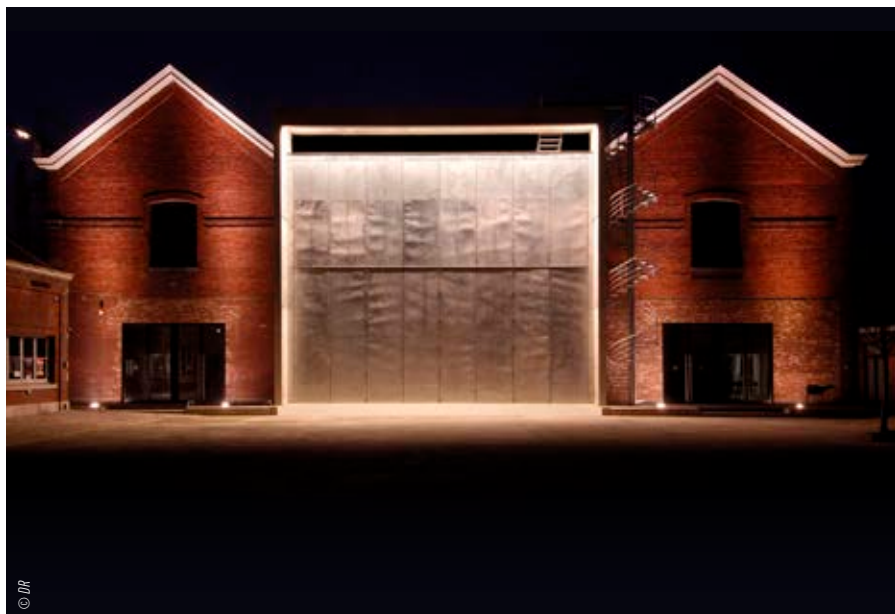
SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 1H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE > DIMANCHE 28 NOVEMBRE – 12H > 18H • GRANDE HALLE, ANCIENS ABATTOIRS • GRATUIT

Stephane Kozik

INSTALLATION SONORE

CeraMix est une œuvre à la croisée de la musique électronique et de l'univers de la céramique. S'inspirant des platines vinyles, l'artiste explore un nouveau champ sonore et musical, mélangeant des sons empreints de matières avec les harmoniques créées par le frottement de l'aiguille métallique sur la céramique. Une véritable plongée dans un monde onirique et sensoriel, invitant au voyage hypnotique et contemplatif.

Projet réalisé dans le cadre de la résidence-mission « Le bocage, un précieux maillage », mise en œuvre par le Parc naturel régional des Caps et Marais d'Opale. Cette action artistique s'inscrit dans le plan de Paysage du bocage boulonnais et est co-financée par le programme européen Interreg Partons 2.0 et la Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France.



LES FOLIES NUMÉRIQUES

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 1H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 12H > 18H • MAISON FOLIE • GRATUIT

Le point de passage à ne pas manquer lors de cette nuit, mais aussi durant tout le week-end !

La Maison Folie s'ouvre aux imaginaires numériques avec, au programme, des installations artistiques, de la réalité virtuelle, un fab lab éphémère et nombre d'expériences interactives. En clin d'œil à l'anniversaire de la Super Nintendo, retrouvez également des bornes d'arcade et leur marathon

rétrogaming pour un voyage au cœur de l'univers geek des 90's. Et afin de célébrer la nuit en beauté, DJ set électro et performances audiovisuelles dans une scénographie créée pour l'occasion réchaufferont l'atmosphère de la Maison Folie le temps d'une soirée !

Foodtruck et bar présents sur place.

Programme complet disponible courant octobre.



BRUME

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 1H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 12H > 18H • MAISON FOLIE • GRATUIT

Joanie Lemerrier

INSTALLATION NUMÉRIQUE

Brume est un dispositif immersif qui exploite l'espace architectural et qui joue avec la perception du spectateur. Sur un rideau formé d'une multitude de fines gouttelettes d'eau, des faisceaux lumineux interagissent avec les éléments. L'artiste s'affranchit de l'écran et des dispositifs physiques habituels, modifiant notre relation frontale avec ces derniers et permettant une nouvelle interaction entre le spectateur et l'image projetée. Il utilise l'espace et l'immatérialité comme une toile, créant une sensation de projection flottante en plein air.

Joanie s'affranchit de l'écran et des dispositifs physiques habituels, modifiant notre relation frontale avec ces derniers et permettant une nouvelle interaction entre le spectateur et l'image projetée. Il utilise l'espace et l'immatérialité comme une toile, créant une sensation de projection flottante en plein air.

Visuels : Joanie Lemerrier / Production : Juliette Bibasse / Avec le support de la Fédération Wallonie Bruxelles



MUTED A FALL THROUGH SILENCE

SAMEDI 20 NOVEMBRE – 17H > 1H • DIMANCHE 21 NOVEMBRE – 12H > 18H • MAISON FOLIE • GRATUIT

Christophe Monchalín

EXPÉRIENCE DE RÉALITÉ VIRTUELLE

Muted A fall through silence est une expérience de réalité virtuelle qui nous plonge dans les silences d'une jeune fille à travers un monde sous-marin imaginaire et poétique. Cette expérience vous emmène dans les profondeurs, en apesanteur, comme le ferait un apnéiste. Dans un univers poétique fait de dessins, l'installation privilégie la sensation comme un cheminement dans cette histoire où les violences se font par l'absence.

Muted n'est pas un film de réalité virtuelle, mais une expérience à six degrés de liberté qui nous permet de nous intégrer pleinement à cet univers.

Avec le soutien de STARTS, Content4All Fraunhofer HHI, Chroniques 2018, Seconde Nature et ZINC, Wallonie-Bruxelles international, Edis, Octobre Numérique. Avec l'aide de La MCCA de Molenbeek-Saint-Jean, Le BRASS, La Maison du peuple, Le Centre culturel Bruxelles Nord, La Raffinerie / Charleroi Danses. Artistes associés Léonore Guy, Maud Chapoutier, Tomoko Yoshida, Yann Deval, Evelien de Roeck, Gauthier Roumagne.



© François Dubois

(RAVE)OLT

SAMEDI 20 NOVEMBRE • 21H • THÉÂTRE LE MANÈGE • GRATUIT SUR RÉSERVATION

Le Motel & Antoine De Schuyter, Nick Coustier

PERFORMANCE AUDIOVISUELLE – SORTIE DE RÉSIDENCE

(Rave)olt suit le parcours itinérant d'un protagoniste en perpétuelle quête de liberté, oscillant entre celle qu'on lui refuse, celle qui lui est due, et celle qu'il s'octroie. La force d'émancipation de ce corps en révolte, plongé dans le chaos d'une foule en mouvement, inspire cette performance chorégraphique, tiraillée entre ordre et désordre.

Par le biais du rythme, du son et des mots, *(Rave)olt* interroge l'impétueux drive de son protagoniste et son besoin vital d'exaltation.

CHORÉGRAPHIE **Nick Coustier** / MUSIQUE **Le Motel** /
TEXTES: **SVDU** / VISUELS **Antoine De Schuyter** / MEDIA
Gaël Bertrand & Gaëtan Libertiaux (Superbe) / Production
déléguée Mars – Mons arts de la scène en coproduction avec
Fondation Mons 2025 et le soutien du KIKK & Culte Agency



FOCUS GASTRONOMIE ET IMMIGRATION ITALIENNE

DU 7 AU 12 DÉCEMBRE

La focus gastronomie crée un dialogue entre l'art et la cuisine. À l'honneur l'Italie et les 75 ans de la signature du traité "charbon" au travers d'un savoureux programme : cuisine à quatre mains entre chefs étoilé·e·s et nonnas italiennes, concerts, spectacles, expositions, cinéma et moments de rencontre pour le plus grand plaisir des yeux, des oreilles mais surtout... des papilles !



L'HISTOIRE :

En 1946, la Belgique cherche à relancer son économie, ravagée par la guerre. Le charbon est à l'époque la seule source d'énergie disponible pour soutenir les efforts de reconstruction. La Belgique se tourne vers les travailleurs étrangers pour travailler dans les mines. Elle ne peut plus les recruter en Europe de l'Est, passée sous le giron communiste. Elle les trouve dans plusieurs régions d'Italie, alors plongées dans la misère de l'Après-guerre.

Signés le 23 juin 1946, entre la Belgique et l'Italie, les «accords charbon» auront 75 ans en 2021. Ils sont le point de départ de l'immigration italienne de Belgique. Pour immigrer, il faut notamment être âgé de 35 ans maximum et s'engager à travailler dans la mine pour au moins cinq ans. La Belgique promet aux mineurs un salaire, des avantages sociaux et un logement.

L'esprit de sacrifice porte cette immigration. Les migrants partent pour aider leur famille qui, souvent, les rejoint après quelques mois pour s'installer en Belgique. Les drames liés aux conditions de travail et les accidents, notamment la catastrophe de Marcinelle (en août 1956, elle coûte la vie à 262 mineurs, dont 136 Italiens) ne mettent pas un terme à l'immigration italienne vers notre pays.

Les contacts avec l'Italie étaient alors difficiles. Pour la majorité de ces migrants, pauvres et non scolarisés, la nourriture, l'alimentation familiale, était un des rares liens culturels avec leurs origines. Ce lien permettra à la fois à ces Italiens de garder le contact avec leur terre d'origine, mais aussi de s'intégrer dans les régions où ils se sédentarisent. On constate qu'après avoir travaillé plusieurs années dans les mines, de nombreux Italiens se lancent dans la restauration ou dans l'importation de produits alimentaires de leur région.

EN PRÉLUDE AU FOCUS GASTRONOMIE ET IMMIGRATION ITALIENNE

PREMIÈRE LECTURE EN BELGIQUE DE LA PIÈCE EN 3 ACTES, DEVANT DIEU ET LES HOMMES, DE L'AUTEUR DE POLAR BELGE PAUL COLIZE

MARDI 9 NOVEMBRE • 19H • MUNDANEUM • GRATUIT • SUR RÉSERVATION : WWW.MUNDANEUMSHOP.ORG



Dans le genre noir, les romans et les films de procès sont monnaies courantes. Le Festival Nuit blanche du Noir est donc très fier d'accueillir en première lecture en Belgique et à l'occasion des 65 ans de la catastrophe du Bois du Cazier, la pièce de Paul Colize *Devant Dieu et les hommes*. Des auteur·rice·s de polar belges comme Barbara Abel et internationaux comme Víctor del Árbol ou Ian Manook, et des comédiens belges se partageront les rôles de ce procès très attendu.

Pitch : Lundi 15 septembre 1958. C'est aujourd'hui que commence le procès de Francesco Ercoli et

Donato Renzini, accusés du meurtre de Gustave Fonck. Que s'est-il réellement passé entre ces 3 hommes lors de la catastrophe survenue le mercredi 8 août 1956, à 8h10 ? Un violent incendie s'est déclaré au Charbonnage du Bois du Cazier, à 975 mètres de profondeur. Les secours interviennent rapidement, mais le dégagement de fumée et la température élevée rendent les opérations de sauvetage difficiles. En fin d'après-midi, des sauveteurs parviennent au niveau 715 et découvrent un wagonnet renversé. Francesco Ercoli et Donato Renzini se sont réfugiés dessous. Deux jours plus tard, le cadavre de Gustave Fonck est découvert au même niveau. L'homme était porion (contremaître). Ercoli et Renzini sont accusés de l'avoir tué.

Coupables ou acquittés ? C'est au jury de décider, puisque nous sommes à la Cour d'Assises. Et le jury... c'est le public ! Il lui sera demandé de voter en son âme et conscience.

MISE EN ESPACE **Jean-Claude Idée** (Magasins d'Écritures théâtrales) / Un projet réalisé par l'asbl InCulQ en coproduction avec le Mundaneum, la Maison Losseau, le cinéma Plaza, la Fondation Mons 2025, la ville de Mons et Mars dans le cadre de la 5^e édition de la Nuit Blanche du Noir, De la Trouille à la Haine (en passant par le Pire) qui se déroule les 9, 10 et 11 novembre 2021 à Mons au Mundaneum.

**DÉCOUVREZ TOUT LE PROGRAMME
SUR WWW.NBDN.BLOG**

LES FILS DE HASARD, ESPÉRANCE ET BONNE FORTUNE

DU MERCREDI 8 DÉCEMBRE AU SAMEDI 11 DÉCEMBRE – 20H30 [80'] • DIMANCHE 12 DÉCEMBRE – 16H [80'] • THÉÂTRE LE MANÈGE • 15/12/9€

Martine De Michele / En Cie du Sud (d'après Francis D'Ostuni / Théâtre de la Renaissance)

THÉÂTRE



SAVOIR D'OÙ ON VIENT POUR SAVOIR OÙ ON VA

Salvatore, Luigi, Benito, Italo, Filipo,... Il y a 75 ans, ils vivaient quelque part en Italie. Un beau jour, l'Histoire a orienté leur destin. En juin 1946, la Belgique et l'Italie signaient les « accords du charbon ». La Belgique s'engageait alors à envoyer, chaque jour, en Italie, quelque 200 kilos de charbon par ouvrier mineur expédié. Une plongée dans l'histoire incroyable de l'immigration italienne...

DU 8 AU 12.12 • BIBLIOTHÈQUE ÉPHÉMÈRE

En collaboration avec le Réseau montois de lecture publique

10.12 • 18H > 19H30 • GRATUIT •

SUR RÉSERVATION À PUBLIC@SURMARS.BE

Apéro-philo *Se souvenir d'où l'on vient*, pourquoi ?

Avec Picardie laïque



SATELLITE !

DU 8 AU 12.12

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Du soleil à l'obscurité, l'âme puis le corps meurtri.

DE Santina Vaccalluzzo

Portrait d'Antonio Vaccalluzzo, travailleur dans les mines en 1951 + exposition participative sur les mineurs de la région.

MISE EN SCÈNE **Martine De Michele**, En Cie du Sud / ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE **Cécile Lecuyer** / DIRECTION TECHNIQUE **Pierre Clément** / CHEE RÉCLAME, COMMUNICATION **Catherine De Michele** / STAGIAIRE **Camille Paulus** / CHANTS **Alberto Di Lena** / CRÉATION SON **David Henrard** / CRÉATION LUMIÈRE **Joël Bosmans** et **Pierre Clément** / CRÉATION VIDÉO **Jean-François Ravagnan** / COSTUMES **Marie-Hélène Tromme** / CONSTRUCTION RAIL **Pierre Portier** et **Pierre Clément** / ATTACHÉE DE PRESSE **Sophie Dupavé** / MUSIQUES **Lillo Mancuso** et **Gimmi Pace** (La Prodiciana, d'après la version de Nuova Compagnia di Canto Popolare) et **Simon Fransquet** (Intro et final) / RÉGISSEURS **Antonin Dopagne**, **Manu Savini**, **Mohammed El Kouchi**, **Baudouin Lefebvre**, **Julien Legros** / JEU **Patrick Bebi**, **Adrienne D'Anna**, **Alberto Di Lena**, **Renzo Eliseo**, **Salvatore Eliseo**, **Mohammed El Kouchi**, **Olivia Harkay**, **David Irzi**, **Valerie Kurevic**, **Gianni La Rocca**, **Cécile Lecuyer**, **Baudouin Lefebvre**, **Nancy Nkusi**, **Camille Paulus**, **Hugo Pereira de Castro**, **Manu Savini**, **Marynka Seron**, **Dominique Tack**, **Marie-France Taeter**, **Aziz Temori**



ADDIO ADDIO AMORE

JEUDI 2 DÉCEMBRE • 20H • PLAZA ARTHOUSE
CINEMA • SUR RÉSERVATION : [HTTP://PLAZA-ART.BE](http://PLAZA-ART.BE)

CINEMA

**Séance spéciale en présence du réalisateur
Jean-Michel Dehon.**

Il y a 75 ans, l'Italie, alors ruinée par la Guerre, et la Belgique signaient un accord d'échange de main-d'œuvre contre du charbon. Commença alors chez nous une vague d'immigration sans précédent dans laquelle les femmes et les filles ont joué un rôle essentiel dans la réussite de l'intégration italienne. Elles nous racontent leur histoire, des histoires de femmes, venues un jour rejoindre leur mari, sans avoir jamais renié leurs racines et leur culture.

De **Jean-Michel Dehon**

Belgique, 1h03, 2021, VOFR



AUTOUR DES MUSIQUES ITALIENNES

JEUDI 9 DÉCEMBRE • 19H • CUESMES, ANCIEN
ICET (SALLE DES FRESQUES) • GRATUIT • SUR
RÉSERVATION

Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

MUSIQUE

Au cœur de la salle des fresques de l'ICET à Cuesmes, l'ORCW rend hommage à la communauté italienne de Belgique. Ce lieu chargé de l'histoire du passé minier abrite des représentations murales (Edmond Dubrunfaut) dont une partie est consacrée aux charbonnages dans le Borinage.

Jean-François Chamberlan, Direction et violon / **Luigi Boccherini**, Musique Militaire Nocturne de Madrid op.30 **Antonio Vivaldi**, L'automne, extrait des Quatre Saisons / **Ottorino Respighi**, Aïrs et danse antiques / **Nino Rota**, Concerto pour cordes



GASTRONOMIE ITALIENNE ET IMMIGRATION

Livre de René Sépul • publication en 2022

Cet ouvrage racontera cette gastronomie italienne appréciée des Belges et retracera son histoire sur 75 ans. Pratiquement, l'idée est de raconter, par des portraits, l'histoire de ces familles et la place de la table dans leur histoire. Le livre intégrera des recettes, témoignant de l'évolution de cette cuisine au fil des décennies.

En juin 2021, la Fondation Mons 2025 a concrétisé une volonté de soutenir ce projet éditorial en commandant une dizaine de portraits de fils ou de filles de ces immigrés. Dans ces portraits, ces fils ou fille de parlent de la cuisine de leur mère et de la manière dont la table était centrale dans leur quotidien. Ces personnes seront photographiées dans une mise en scène témoignant d'un lien direct avec le père ou la mama, aujourd'hui très souvent disparu(e). Le portrait reprendra également une série de recettes propres à chaque famille. René Sépul nous racontera le résultat de ces recherches lors d'une conférence et le public pourra découvrir ces portraits dans le cadre du projet *My Little Italie*.



MY LITTLE ITALIE

VENDREDI 10 DÉCEMBRE – DE 18H À 24H • SAMEDI 11 DÉCEMBRE – DE 16H À 24H • DIMANCHE 12 DÉCEMBRE – DE 11H À 18H • MAISON FOLIE

Rosario Amedeo / Franco Lombardo

VIDÉO / THÉÂTRE/ GASTRONOMIE ITALIENNE

QU'EST DEVENUE LA CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE ?

Des chefs étoilé-e-s revisitent les recettes ancestrales concoctées par des "nonna" montoises ! *My little Italie* est un docu-fiction, tourné au Centre d'Excellence des Métiers de l'Hôtellerie de Saint-Ghislain, façon "Top chef" réalisé par Rosario Amedeo en collaboration avec Franco Lombardo et projeté en continu au cours de ce week-end gastronomique !

La Maison Folie se transformera en « Little Italie Village » et plongera le public dans l'ambiance des années 50 avec ses bars, sa cuisine et ses personnages mystérieux du cinéma, interprétés en direct par des comédiens qui vous réserveront quelques surprises...



GRAND HUIT #3

VOYAGES AU CŒUR DES TERRITOIRES

DU 3 JUILLET AU 12 DÉCEMBRE

Le Grand Huit est une fête, un moment de partage et de retrouvailles. Durant plusieurs week-ends festifs et conviviaux, les concepteurs – associations, habitant-e-s et toutes les forces vives locales – vous invitent à (re) découvrir les villages du Grand Mons au travers d’activités qui valorisent le patrimoine et la culture d’un territoire.

Façonné par les trésors du paysage montois et par ses habitant-e-s, Le Grand Huit est le projet emblématique de la dynamique de co-construction citoyenne portée par les opérateurs culturels montois. Tout au long de l’année, Le Grand Huit réunit voisin-e-s, associations, institutions, entreprises et forces vives du grand Mons afin de défricher leur territoire et en révéler les merveilles cachées.

À l’heure de réfléchir, plus que jamais, au monde de demain, le thème de la nature constitue le fil

2 > 4 JUILLET • NIMY & MAISIÈRES

20 > 22 AOÛT • CUESMES

4 > 5 SEPTEMBRE • JEMAPPES & FLÉNU

25 > 26 SEPTEMBRE • HYON, CIPLY & MESVIN

23 > 24 OCTOBRE • GHLIN

27 > 28 NOVEMBRE • SAINT-SYMPHORIEN, VILLERS-ST-GHISLAIN, NOUVELLES, HARVENG, SPIENNES & HARMIGNIES

11 > 12 DÉCEMBRE • MONS

—
GRATUIT

rouge de cette 3^e édition. L’occasion, à travers cette grande mobilisation participative, de laisser les habitant-e-s révéler la puissance d’expression sociale et culturelle du paysage montois.

Parmi les projets développés : la réalisation d’une cartographie sensible du territoire, des ateliers de construction de mobilier urbain, ou encore une vaste exposition dans les bistrotts de village ou chez l’habitant-e d’objets et de curiosités issues des collections muséales montoises.

EN CONTINU

LES IMPERTINENTES : LE MUSÉE S'INVITE CHEZ VOUS

SAMEDI 11 DÉCEMBRE 2021 > DIMANCHE 9 JANVIER 2022 • ARTOTHÈQUE

EXPOSITION / ATELIERS PARTICIPATIFS

« Les Impertinentes », petites filles aux couettes insolentes, avides d'histoires, sont parties rendre visite aux villages de Mons : à Nimy, Flénu, Hyon, Ghlin ou encore Harmignies, ces gamines fragiles et malicieuses y ont découvert des objets curieux ou anodins, nichés au fond d'une armoire ou trônant sur le buffet, que des habitant·e·s conservent précieusement chez eux comme témoins d'une histoire : le portrait de la bonne-maman par un artiste du coin, la pipe de bon papa, la pierre trouvée lors des travaux de rénovation de la maison familiale, l'autographe d'un personnage célèbre de passage dans le coin, un tableau méconnu d'un·e artiste de la région.... Autant d'objets de famille ou œuvres singulières qui ont dévoilé leurs secrets. À partir de ces histoires, les fillettes curieuses sont allées dénicher des œuvres des collections des musées montois afin de raconter à leur tour d'autres histoires. Lors de chaque temps fort, elles se sont invitées chez un·e habitant·e de l'entité, s'amusant à y créer un univers autour des objets en portant un regard neuf sur notre patrimoine.

Après ces escapades, ces objets de l'ombre sont réunis à l'Artothèque avec les œuvres choisies parmi les collections des musées montois.



Réceptacle de nos émotions, cette petite fille d'un blanc immaculé se fait porte-parole de ces patrimoines anonymes et pourtant universels. À travers son regard de gamine curieuse, elle nous invite à les observer et à s'interroger sur le rôle d'une œuvre d'art et de son rapport au monde...

Un projet participatif dirigé par Giuseppe Lonobile en collaboration avec le Pôle muséal de la Ville de Mons et les habitants de l'entité montoise, accompagné par la caméra de Florian Vallée.

CARTOGRAPHIE SENSIBLE DU TERRITOIRE

JUIN > DÉCEMBRE

CRÉATION PARTICIPATIVE

Réalisée de manière évolutive au travers de balades commentées, menées avec les participant-e-s pour déceler les spécificités du territoire qui leur sont chères, la Cartographie sensible du territoire joue avec les codes de la cartographie traditionnelle. Cette création participative propose de représenter poétiquement, mais avec sérieux, la vision subjective de l'environnement de celles et ceux qui l'auront produite. À l'issue des ateliers, la Carte sensible du territoire sera mise à disposition du public à VisitMons et dans les lieux culturels.

CONCEPTION **Nathalie Castiaux et Catherine Marliere** /
ILLUSTRATION **Matilde Gony**

FAIRE SON VILLAGE

1 MAI > 1 JUIN

ATELIERS PARTICIPATIFS

Développé en collaboration avec La Bonneterie ASBL, *Faire son village* propose des ateliers de construction de mobilier urbain pensé par les habitant-e-s et adapté à leur réalité. Les participant-e-s sont amené-e-s à échanger, à imaginer ensemble, à partager leurs idées et leurs compétences afin de créer des espaces de convivialité. Un Hub de

l'imaginaire où de nouveaux usages de l'espace public sont permis.

ARTISTES ASSOCIÉS **Association La Bonneterie**

VHELLO

DES INSTALLATIONS ARTISTIQUES SUR LE RÉSEAU "POINTS-NŒUDS"

MARS > OCTOBRE

CRÉATION PARTICIPATIVE



Dans le cadre du projet VHELLO #2, le réseau points-nœuds en Cœur du Hainaut, la Fondation Mons 2025 a souhaité accompagner un centre d'expression et de Blanc Murmure, dans la création d'œuvres d'art participatives imaginées avec les habitant-e-s. Écoles de la région, centre de jeunes et habitant-e-s volontaires accompagneront le collectif Blanc Murmure dans la création d'œuvres d'art monumentales installées dans les communes d'Obourg, Harveng, Flénu et Hyon.

ARTISTES ASSOCIÉS **CEC Blanc Murmure**

Projet financé par la Province de Hainaut et réalisé en collaboration avec VisitMons, Centrisse, IDEA et VisitHainaut

AGENDA

LA NUIT DE DANSE

DU 7 AU 10 OCTOBRE

LA NUIT DES MUSÉES

LE 22 ET LE 24 OCTOBRE

LA NUIT MYSTÉRIEUSE

DU 29 AU 31 OCTOBRE

LA NUIT DES ARTS NUMÉRIQUES

DU 20 AU 28 NOVEMBRE

LE GRAND HUIT

DU 3 JUILLET AU 12 DÉCEMBRE

EN CONTINU

DU 9 OCTOBRE AU 20 JANVIER

EXPOSITION FERNANDO BOTERO.

AU-DELÀ DES FORMES

BAM • 9/6€ • p. 9

SEPTEMBRE

22 LA JOURNÉE GILLES BINCHOIS –
BALADE

14h • En ville • gratuit • p. 6

22 LA JOURNÉE GILLES BINCHOIS –
VISITE COMMENTÉE ET MUSICALE

16h • Collégiale Ste Waudru • 5€ • p. 6

22 LA JOURNÉE GILLES BINCHOIS –
CONFÉRENCE

18h • Arsonic • 5€ • p. 6

22 LA JOURNÉE GILLES BINCHOIS –
CONCERT

20h • Arsonic • 15/12/9€ • p. 7

25 GRAND HUIT #3

> 26 Hyon • gratuit • p. 53

OCTOBRE

07 DANSER LA TERRE

20h • Arsonic • 15/12/9€ • p. 16

08 DANSER LA TERRE

20h • Arsonic • 15/12/9€ • p. 16

08 DANSE AU CARRÉ –
> 10 PARCOURS EN VILLE

En ville • gratuit • p. 18

09 BREAKING THE BACKBOARD

15h • Place du Parc • p. 16

09 ADAGIO PER UN NUOVO MILLENNIO

16h et 17h • Théâtre Royal de Mons •
gratuit • p. 17

09 CUNNINGHAM

17h • Plaza Arthouse Cinema •
gratuit • p. 21

09 JUKE-BOX

17h • Théâtre Le Manège • 15/12/9€ •
p. 17

09 LAMENTA

19h30 • Théâtre Le Manège •
15/12/9€ • p. 19

09 CLIMAX

20h • Plaza Arthouse Cinema •
gratuit • p. 21

09 DANSE AU CARRÉ

20h30 • Cour du Carré des Arts •
gratuit • p. 18

09 MIRAGE

21h • Maison Folie • 15/12/9€ • p. 20

09 COLOR WHEELS

21h • En ville • gratuit • p. 20

09 WEEK-END D'OUVERTURE
> 10 EXPOSITION FERNANDO BOTERO.
AU-DELÀ DES FORMES

Gratuit • p. 10

10 CAROLYN CARLSON

20h • Arsonic • 15/12/9€ • p. 23

10	PROJET CORPS 15h • Théâtre Le Manège • 15/12/9€ • p. 22
10	LAGENTA 16h • Théâtre Le Manège • 15/12/9€ • p. 19
10	HIP HOP GAMES 16h • Maison Folie • gratuit • p. 22
22	NUIT DES MUSÉES 19h > 1h • Musées de Mons • gratuit • p. 25
24	MUSÉES EN MUSIQUE 10h30 > 18h • Musées de Mons • gratuit • p. 28
23 > 24	GRAND HUIT #3 Ghlin • gratuit • p. 53
30	LES RENDEZ-VOUS SECRETS 18h > 2h • Au cœur de la ville • gratuit • p. 34
29 > 31	MUSEUM OF THE MOON 14h > minuit • Collégiale Ste Waudru • gratuit • p. 35
29 > 30	BORÉALIS 18h45 > minuit • Grand-Place • gratuit • p. 35

NOVEMBRE

09	DEVANT DIEU ET LES HOMMES 19h • Mundaneum • gratuit • p. 48
20 > 28	SIGNO_ Anciens Abattoirs • gratuit • p. 40
20 > 28	MÉCANIQUES DISCURSIVES Anciens abattoirs • gratuit • p. 39
20	BEHIND THE WALLS 17h > 1h • Centre ville • gratuit • p. 40

20 > 28	ZORYAS Anciens Abattoirs • gratuit • p. 41
20	FUTURE RUINS 17h > 1h • Jardin du mayeur • gratuit • p. 38
20 > 28	CERAMIX Anciens abattoirs • gratuit • p. 42
20 > 21	LES FOLIES NUMÉRIQUES Maison Folie • gratuit • p. 42
20 > 21	BRUME Maison Folie • Gratuit • p. 43
20 > 21	MUTED A FALL THROUGH SILENCE Maison Folie • gratuit • p. 43
20	(RAVE)OLT 21h • Théâtre Le Manège • gratuit • p. 44
27	HILDEGARD PROJECT 20h • Arsonic • 15/12/9€ • p. 7
27 > 28	GRAND HUIT #3 – 7^e TEMPS FORT Saint-Symphorien, Villers, Nouvelles, Harveng, Spiennes, Harmignies • gratuit • p. 53

DÉCEMBRE

02	ADDIO ADDIO AMORE 20h • Plaza arthouse cinema • p. 50
08 > 12	LES FILS DE HASARD, ESPÉRANCE ET BONNE FORTUNE Théâtre Le Manège • 15/12/9€ • p. 49
09	AUTOUR DES MUSIQUES ITALIENNES Cuesmes, Ancien ICET • gratuit • p. 50
10 > 12	MY LITTLE ITALIE Théâtre Le Manège (Esplanade) • gratuit • p. 51
11 > 12	GRAND HUIT #3 – 8^e TEMPS FORT Mons • gratuit • p. 53

INFO PRATIQUES & TICKETS

RÉSERVEZ VOS BILLETS ET OBTENEZ DES RENSEIGNEMENTS AUPRÈS DE VISITMONS

Grand-Place 27 – 7000 Mons • T : +32 (0)65 33 55 80 • www.visitMons.be

Lundi > samedi : 9h30 > 17h30 • dimanche : 9h30 > 16h30

Une question ? info.tourisme@ville.mons.be

RETROUVEZ TOUT LE PROGRAMME SUR **WWW.REVELATIONMONS2021.BE**

WWW.BIENNALEARTCULTUREMONS.BE  

PARTAGEZ VOS MEILLEURS MOMENTS DE LA BIENNALE **#BIENNALEARTCULTUREMONS**

FONDATION MONS2025

LA FONDATION MONS 2025

Rue de Nimy, 106 – 7000 Mons • +32 (0)65 32 97 74 • contact@mons2025.eu

www.mons2025.eu • [fondationmons2025](#)  

| mars >

MARS - MONS ARTS DE LA SCÈNE

Rue de Nimy, 106 – 7000 Mons • +32 (0)65 39 59 39 • public@surmars.be

www.surmars.be  

MONS

PÔLE MUSÉAL DE LA VILLE DE MONS

+32 (0)65 40 53 25 • polemuseal@ville.mons.be

www.polemuseal.mons.be  

*Programmation proposée dans le cadre de la coopération
horizontale non institutionnalisée entre
la Fondation Mons 2025, la Ville de Mons,
et Mars, Mons arts de la scène*

Identité et graphisme : Ex-nihilo

Rédaction : les équipes de la Fondation, Mars et de la Ville de Mons

Editeur responsable : Dominique Cominotto, Président de la Fondation Mons 2025



+32 (0)65 33 55 80 • WWW.BIENNALEARTCULTUREMONS.BE  

MONS

FONDATION
MONS 2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvincé

rtbf 



La Voix

TÉLÉMB



Gestion
Centre Ville
Mons



6 loterie
nationale