



MONS



MONS

LA NUIT DE

LA DANSE

07.10 > 10.10.2021

**RÉVÉLATION**

Biennale d'art et de culture  
de la Fédération Wallonie-Bruxelles

DOSSIER DE PRESSE

[WWW.REVELATIONMONS2021.BE](http://WWW.REVELATIONMONS2021.BE)   





**Du 7 au 10 octobre, la Nuit de la danse à Mons célébrera la danse sous toutes ses formes. Portée par Mars - Mons arts de la scène en partenariat avec la Ville de Mons et la Fondation Mons 2025, la Nuit de la danse marque le lancement de la Biennale d'Art et de Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles consacrée au thème de la « Révélation ». À l'affiche : des projets participatifs, de la danse contemporaine et populaire, des créations internationales ou encore un grand parcours en ville à la découverte d'une dizaine de performances chorégraphiées par les écoles et associations de danse de la région.**

Éclectique, poétique et joyeuse, la programmation de la Nuit de la danse s'articule autour de trois axes:

Des projets participatifs d'abord, à l'exemple de la création collective *Adagio per un nuovo Millennio*, de la performance chorégraphique *Breaking the backboard*, construite sur le groove d'une équipe professionnelle de joueuses de basket ou encore de *Danse au Carré*, un projet collaboratif unique, mis en scène par Gilles Monnard, qui rassemblera dans la cour du Carré des Arts une centaine de danseurs et danseuses issues des compagnies, associations et écoles de danse du Grand Mons.

Des projets développés avec des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ensuite, tels que *Juke-Box* de Louise Vanneste ou la bouleversante création de musique et danse *Danser la terre* de Brandy Kitoso.

La Nuit de la danse fait encore la part belle à la création, avec notamment *Lamenta*, la nouvelle création de Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen présentée cet été au Festival D'Avignon, le *Mandala/Poetry Event*, expression poétique hors-norme de l'icône de la danse contemporaine Carolyn Carlson ou la Compagnie Dyptik qui enflammera la cour de la Maison Folie avec *Mirage*, véritable expérience chorégraphique à 360°.

Du 8 au 10 octobre, en amont du détonnant spectacle *Danse au Carré*, les écoles et associations de danse de la région s'animeront dans toute la ville à travers un grand parcours développé par le foisonnant tissu artistique local.

Point d'orgue de l'événement, le samedi 9 octobre, si les conditions sanitaires en vigueur le permettent, le spectacle déambulatoire *Color Wheels*, de la Cie Off, emportera les visiteurs dans une chorégraphie psychédélique hors du commun.

# DANSER LA TERRE

**BRANDY KITOSO, DANSE**  
**JEAN-PAUL DESSY, VIOLONCELLE**  
**JULIE LAMOINE, CHORÉGRAPHIE**

**JEUDI 7 OCTOBRE**  
**VEND. 8 OCTOBRE**  
**20H**

**ARSONIC**  
**TARIF : 15 / 12 / 9 €**

**DANSE / MUSIQUE**  
**CRÉATION/ PREMIÈRE**  
**SATELLITE!**

**7 & 8.10**  
Bord de scène à l'issue de la représentation



Danser la Terre - Jean-Paul et Brandy © Gilles Vermet

Cette création de musique et de danse met en lumière la bouleversante histoire de Brandy Kitoso, jeune réfugié congolais victime de terribles injustices. Une série de rencontres, dont celle avec Cyril Dion, ont éclairé le destin de ce survivant de la folie humaine. Brandy Kitoso porte sur scène un spectacle qui met en miroir le voyage qui l'a mené jusqu'en Europe et la beauté réparatrice de la planète. Par la danse, il transmet l'envie de prendre soin de la terre et des autres.

Un projet artistique hors du commun ! Certes, il a fallu l'alignement de beaucoup de planètes pour que la lumière vainque l'obscurité mais l'heureux hasard ne serait rien sans la force de caractère, l'opiniâtreté, le courage, le travail, la discipline, la foi et le pardon. Tout autant que l'aide et le soutien inconditionnel d'une équipe constituée au fil des rencontres (Marie-Claude Vincent, la psychiatre de rue par qui tout a commencé; Cyril Dion, parrain du projet, Jean-Paul Dessy qui inspire sa composition de la beauté instinctive de la danse de Brandy, Julie Lamoine, chorégraphe « art thérapeute » qui va épauler Brandy et tous ceux qui ont voulu croire au projet en le soutenant financièrement soit des dizaines de donateurs (crowdfunders) anonymes, Mars - Mons arts de la scène qui prend le pari de la coproduction et le club d'entreprises montoises Synergie qui choisit de soutenir la culture dans des temps où elle en a tellement besoin. Un bel exemple de mécénat

dans son acception la plus noble. Celle qui unit le monde de l'entreprise à celui de la culture, au service de la communauté, pour tisser du lien social et veiller à l'intérêt général.

---

Coproduction Mars - Mons arts de la scène / Musiques Nouvelles - Compagnie Les Chemins de la Danse - Synergie Business Club - Financement participatif Ulule

---

**Brandy Kitoso Ania** est arrivé en France en 2016 après avoir fui des persécutions dans son pays. Révolté en particulier par la corruption et les pratiques illégales de la police et d'autres officiels, il décide de filmer ces injustices pour les dénoncer. Très jeune, il n'a alors pas conscience des violences qu'il allait subir dans son pays, d'abord, au cours de sa longue odyssée qui l'a conduit jusqu'en Europe, ensuite. Suite à un choc traumatique lié aux violences subies au cours de cette traversée, il doit aujourd'hui faire face à un bégaiement qui le handicape terriblement. Mais il n'a pas perdu sa flamme intérieure, et surtout, il a découvert qu'il disposait d'une langue magnifique : la danse. Artiste chorégraphique et danse thérapeute, Julie Lamoine développe une approche tournée vers la mixité et l'ouverture sur la cité. Elle déploie des partenariats avec de grandes institutions telles que le Théâtre National de Chaillot, le Théâtre de la Ville et le Carreau du Temple à Paris. Elle propose depuis 2008 une pratique de performance et d'écriture chorégraphique en lien avec l'environnement et l'espace urbain.. Compositeur, chef d'orchestre et violoncelliste, Jean-Paul Dessy est le directeur de l'ensemble de création musicale « Musiques Nouvelles ».



# BREAKING THE BACKBOARD

C<sup>IE</sup> MARINETTE DOZEVILLE

SAMEDI 9 OCTOBRE

15H

PLACE DU PARC

GRATUIT SANS RÉSERVATION

PERFORMANCE CHORÉGRAPHIQUE



La Compagnie Marinette Dozeville met le sport féminin à l'honneur avec cette performance collective menée par une équipe professionnelle de basket de la région. Construit sur la vitalité et le « groove » du rebond, ce spectacle de basket sans panier ni ballon transforme le geste en chorégraphie et abolit les frontières du jeu entre les artistes/sportives et le public. De l'énergie pure !

---

Chorégraphe Marinette Dozeville / Artiste plasticien Frédéric Liver / Avec la participation des joueuses du B.C Mons-Havré (Coach : Anaïs Agostinelli, Président : Jean-Claude Gérard) et avec l'équipe professionnelle de basket féminin BC Mons.

---

**Marinette Dozeville** découvre très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde. Elle suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Elle confronte son processus d'écriture à d'autres univers et met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique. Elle travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude. Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES*),

réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau.

Entre Paris, Bruxelles et Milan, **Frédéric Xavier Liver**, artiste Italo-Français, cultive un travail sur la confluence des constructions historiques et sociales dans l'art. À travers la peinture, la performance et l'édition, il nous invite à reconsidérer de manière critique la notion d'identité, qu'elle soit collective ou subjective, ainsi que la quête d'appartenance politique, sociale et identitaire de l'individu. Travaillant à partir de l'imagerie historique et vernaculaire, il procède souvent par assemblage de matières iconographiques qu'il manipule, décline ou démultiplie avec simplicité afin de brouiller les pistes et d'en écrire de nouvelles représentations. Ces images sont utilisées pour questionner la perception de l'identité contemporaine, créer de nouveaux récits à caractère souvent fantastiques, alternatifs et performatifs. Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Milano en 2005 et membre du collectif E IL TOPO (Milano) depuis 2012, ses travaux sont présentés par les galeries Nivet Carzon, Estace et Les Salaisons à Paris, la galerie Annarumma à Naples, la galerie Dubois-Friedland à Bruxelles, la galerie Galateca à Bucharest. Ses œuvres et collaborations sont exposées à Gamec (Bergamo, 2011), à La Fabbrica del Vapore (Milano, 2012), au Cneai (Paris, 2013), au FRAC Bretagne (Rennes, 2014), à Ebiennale (Bucharest, 2015), au Madre (Napoli, 2016), à Primary (Nottingham, 2016), au Clark Center (Montréal, 2016), à Le 19 - CRAC (Montbéliard, 2017), au BoCS Art Museum (Cosenza, 2018), à Reims Scènes d'Europe sur proposition du FRAC Champagne-Ardenne (Reims, 2019).

# ADAGIO PER UN NUOVO MILLENNIO

WOOSHING MACHINE  
MAURO PACCAGNELLA/ MONIA MONTALI/  
LISA GUNSTONE

SAMEDI 9 OCTOBRE  
16H ET 17H [30']

THÉÂTRE ROYAL DE MONS  
GRATUIT SUR RÉSERVATION

**DANSE**

CRÉATION/PREMIÈRE



Suite au succès des séances de *Slow Move Morning Training* organisées par Mars, les chorégraphes Mauro Paccagnella, Monia Montali et Lisa Gunstone proposent une création collective autour de la danse. La performance permet de se reconnecter les uns et les unes aux autres et offre une sensation d'unité dans la délicatesse.

Un projet Wooshing Machine, Mauro Paccagnella / Monia Montali / Lisa Gunstone /  
En collaboration avec Mars – Mons arts de la scène.

Créée en 1998 à Bruxelles, la Compagnie **Wooshing Machine** est un lieu d'inventions où s'agencent des territoires de création multiples. Composée d'un collectif d'artistes réuni autour du chorégraphe Mauro Paccagnella, Wooshing Machine s'appréhende où s'esquissent les interstices ; à cet endroit précis où peuvent s'entrecroiser et dialoguer des réalités artistiques diverses et hétérogènes. Laboratoire d'expérimentation à la fois scénique et plastique, empruntant au théâtre, aux arts visuels et à la création musicale, le travail de la compagnie réinvente une grammaire chorégraphique et théâtrale au sein de laquelle la danse et le geste dansé s'inscrivent dans une pratique à la fois hybride et audacieuse, dans une rencontre immédiate avec le public.

# JUKE-BOX

LOUISE VANNESTE

SAMEDI 9 OCTOBRE  
17H [45']

THÉÂTRE LE MANÈGE 15 / 12 / 9 €

**DANSE**



Juke-Box tisse un lien créatif entre le public et les artistes. Une dizaine de participant-e-s ont pu choisir un morceau qu'ils et elles voulaient voir dansé. Juke-Box chorégraphie cette sélection. Chaque solo met en danse un morceau Pop. Le résultat? Un spectacle monté comme un tableau où la richesse de chacun-e est sollicitée.

Interprétation et création Colline Etienne, Bruno Freire, Ben Fury, Tijen Lawton, Anastasia Guevel, Daniel Linehan, Leslie Mannes, Meri Pajumpää, Vilma Pitrinaite.

Après une formation en danse classique, **Louise Vanneste** se dirige vers la danse contemporaine et entre à P.A.R.T.S. (Bruxelles, direction: Anne Teresa de Keersmaeker) dont elle est diplômée en 2000. Une bourse de la Fondation SPES (Be) lui permet ensuite de poursuivre sa formation à New York, notamment au sein de la Trisha Brown Dance Company. Depuis 2003, elle a reçu de nombreuses aides à la création de la Fédération Wallonie - Bruxelles et a bénéficié de nombreuses résidences et coproductions de théâtres belges et étrangers (Charleroi danse, Théâtre de Liège, les Brigittines, CCA Ottignies, Torino Danza, CDC Le Gymnases Roubaix, VGC Brussels, Kunstenfestivaldesarts, ...). Elle crée sa compagnie Rising Horses en 2012 et est en résidence à Charleroi danse de 2012 à 2020 avant d'être accompagnée par le Théâtre de Liège et les Halles de Schaerbeek. Au sein de sa compagnie elle développe un travail chorégraphique en étroite collaboration avec des artistes issus d'autres disciplines que la danse. Ses oeuvres - *Iris*, *Sie kommen*, *HOME*, *Black Milk*, *Gone in a heartbeat*, *Thérians*, *atla*, *Une incursion*, *Clearing* - ont été présentées en Belgique et à l'étranger: Kunstenfestivaldesarts, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-saint-Denis (Paris), Charleroi danse, Théâtre de Liège, Halles de Schaerbeek, Roma europa, CDC Roubaix, l'adc Genève, Torino Danza, Fabrica Europa, CDC Le Havre, Centre Wallonie- Bruxelles à Paris, KANAL...

# LAMENTA

SIAMESE CIE /  
KØEN AUGUSTIJNEN  
ET ROSALBA TORRES

SAMEDI 9 OCTOBRE  
19H30 [1H20]

DIM 10 OCTOBRE  
16H

DANSE - CRÉATION  
THÉÂTRE LE MANÈGE  
TARIFS : 15 / 12 / 9 €



Présentée au dernier Festival d'Avignon, cette création des chorégraphes Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero met en scène les états émotionnels du corps quand survient le deuil. Après avoir exploré en Grèce les « mirolói », les chants des rituels de lamentation, ces deux figures majeures de la danse rassemblent neuf danseurs et danseuses grecques pour nous faire découvrir l'énergie des traditions sous un regard contemporain.

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero / En collaboration avec les danseurs/danseuses Lamprini Gkolia, Christiana Kosiri, Konstantinos Chairitis, Petrina Giannakou, Dafni Stathatou, Athina Kyrousi, Taxiarchis Vasilakos, Alexandros Stavropoulos & Spyridon Christakis / Direction artistique musicale Xanthoula Dakovanou / Musique Invités Magic Malik (flute, chant) & Nikos Filippidis (clarinette) / avec Kleon Andoniou (guitare électrique, chant), Solis Barkis (percussions), Dimitris Brendas (clarinette, kaval), Xanthoula Dakovanou (chant), Lefkothea Filippidi (chant), Kostas Filippidis (lute), Stefanos Filos (violon), Avgerini Gatsi (chant), Panagiotis Katsikiotis (batterie), Dimitris Katsoulis (violon), Ourania Lampropoulou (santouri), Antonis Maratos (basse électrique, contrebasse), Alexandros Rizopoulos (percussions, chant) & Thanassis Tzinas (chant) / Enregistrements au Studio Syn ENA – Athènes par Giorgos Korres / Mixing par Giorgos Dakovanos et Giorgos Korres / Production musicale par MOUSA, Athènes (GR)/Enregistrements et mixing au DGP Studio – Ostende par Sam Serruys / Environnement Sonore Sam Serruys / Costumes Peggy Housset / Création lumière Begoña Garcia Navas / Son et direction technique Claire Thiebaut-Besombes / Administrateur Herwig Onghena / Production & gestion tournée Nicole Petit / Distribution ART HAPPENS, Sarah De Ganck Spectacle présenté en complicité avec le Manège de Maubeuge.

Né en 1967 à Mechelen (Belgique), **Koen Augustijnen** a étudié l'histoire à l'Université de Gand et a suivi des ateliers de théâtre au

conservatoire d'Anvers, ainsi qu'auprès de Jan Decorte, à Bruxelles. Il a suivi des ateliers de danse chez Wim Vandekeybus, Caro Lambert, Min Tanaka, Laurie Booth, Suzanne Linke, Francisco Camacho, Christine Quoiraud, Frank van de Ven et David Zambrano. Augustijnen est actif depuis 1991 en tant que danseur avec Alain Platel / Les Ballets C de la B, et depuis 1997, Les Ballets C de la B a produit ses spectacles dont les succès internationaux comme *bâche* (2004), *IMPORT/EXPORT* (2006) et *Ashes* (2009). En 2013, il quitte les ballets C de la B pour commencer une carrière de freelance.

**Rosalba Torres Guerrero** est née en 1974 à Genève (Suisse). Sa formation de danseuse se fait au Conservatoire de Genève jusqu'à son entrée dans le CNDC L'Esquisse (Centre national de danse contemporaine) à Angers (France). Elle a dansé de 1997 jusqu'à fin 2005 avec Anne Teresa De Keersmaecker / Rosas et a rejoint en 2005 Alain Platel / Les Ballets C de la B, qui a également produit son premier spectacle solo *Pénombre* (2011), un échange artistique avec l'artiste vidéo Lucas Racasse.

Ensemble, avec la complicité de Hildegard Devuyt, ils créent *Badke* au KVS en 2013. En 2017, à nouveau en collaboration, ils créent *Hochzeit* (Mariage), une commande du Staatstheater Mainz.

**Siamese Cie** est le nouveau nom artistique de Koen Augustijnen et de Rosalba Guerrero Torres. Cela fait plus de 20 ans que le duo fait partie du paysage belge et international de la danse. À l'avenir, ils souhaitent consolider cette histoire commune. Le duo présente des productions qui célèbrent la diversité et la variété en privilégiant la pollinisation croisée de différents genres, cultures, langues et traditions.

# DANSE AU CARRÉ

## SPECTACLE ET PARCOURS

### PARCOURS EN VILLE

DÈS LE 8 OCTOBRE

EN VILLE - GRATUIT

En amont du spectacle, le parcours « Danse au Carré » invite le public à sillonner la ville à la recherche des QR codes à scanner. Sous la lumière d'un smartphone, les écoles et associations de danse de la région se mettent en mouvement.

Réalisation des clips Amélie Kestermans, Cathel Van Renterghem.



©Amélie Kestermans

### SPECTACLE COLLABORATIF

SAMEDI 9 OCTOBRE

20H30 [60']

COUR DU CARRÉ DES ARTS - GRATUIT SUR RÉSERVATION

**SPECTACLE COLLABORATIF**

Un grand spectacle participatif mis en scène par Gilles Monnard à la découverte du dynamisme et de la liberté qui se dégagent de la collaboration entre amateur·rices et professionnel·les de la danse. Dans un esprit de co-construction, une centaine de danseurs et danseuses issues des compagnies, associations et écoles de danse de la région se sont rassemblées pour créer ce projet chorégraphique unique à découvrir dans la Cour du Carré des Arts.

Concept et mise en scène Gilles Monnard / Assistante à la mise en scène Sylvie Planche / Conseillers artistique Muriel Janssens et Mr Zo/ Chorégraphie Gilles Monnard en collaboration avec Sylvie Planche et les écoles de danse / Percussions et bodydrumming Co Zikit / Percussionnistes Ido Stadler, Erez Zemach Jérôme Louis, Felipe Garcia, Betty Mansion, Sylvie Planche / Création sonore Gilles Monnard Avec les danseur.se.s des écoles, ensembles et compagnies de danse de la région de Mons Académie de Mons, Antilope Club, ART<sup>2</sup> danse, Arte Corpo, Atelier Danse Théâtre, Attitude Dance Studio, Dance & Arts, Dance Center, Dance Harmony, Double Impro, Elefteria, Ensemble Ohana, K'Danse, Les Pas d'La Yau.

**Gilles Monnard** a suivi des cours de graphisme à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Gand ainsi qu'une formation de danse à la Shool for New Dance Development d'Amsterdam. Chorégraphe, metteur en scène et performer, il a travaillé avec Rufus Collins, Yoshiko Chuma, Frédéric Flamand, Michael Nyman, Fabrizio Plessi, Luc Petit, Frank Van Laecke, Co Des Mutants, 4Haut, Theatre Taptoe, Co Tour de Cirque, Els Trio, Dani Lary, Bob Mc Grath, The American Symphony Orchestra ou encore Franco Dragone. Fondateur d'*Un Oeuf is Un Oeuf*, il a créé pour la compagnie une douzaine de spectacles.



# CAROLYN CARLSON

## MANDALA / PÆTRY EVENTS

DIMANCHE 10 OCTOBRE

20H

ARSONIC

TARIF : 15 / 12 / 9 €

**DANSE**

Carolyn Carlson offre une soirée composée en ouverture de Mandala, une pièce chorégraphique au rythme hypnotique sur une musique puissante. Un véritable cœur qui bat, propulsant la vie dans un corps qui ondule et virevolte. L'improvisation, la danse, la lecture poétique et la musique s'entremêlent pour donner naissance à des Pætry events, série de clichés instantanés issus de l'imaginaire de cette icône de la danse contemporaine. Une création d'une intense liberté.

### MANDALA

Chorégraphie Carolyn Carlson / Interprétation Sara Orsellì / Musique Michael Gordon – Weather part 1 / Costume Chrystel Zingiro

### PÆTRY EVENTS

Chorégraphie et poèmes Carolyn Carlson / Interprétation Carolyn Carlson et Juha Marsalo / Violoncelle live Jean-Paul Dessy

Lumières Guillaume Bonneau / Production Carolyn Carlson Company.

Née en Californie, **Carolyn Carlson** se définit avant tout comme une nomade. De la baie de San Francisco à l'Université d'Utah, de la compagnie d'Alwin Nikolais à New York à celle d'Anne Béranger en France, de l'Opéra de Paris au Teatro Danza La Fenice à Venise, du Théâtre de la Ville à Helsinki, du Ballet de l'Opéra de Bordeaux à la Cartoucherie de Paris, de la Biennale de Venise à Roubaix, Carolyn Carlson est une infatigable voyageuse, toujours en quête de développer et faire partager son univers poétique.

Héritière des conceptions du mouvement, de la composition et de la pédagogie d'Alwin Nikolais, elle est arrivée en France en 1971. Elle signe, avec Rituel pour un rêve mort, un manifeste poétique qui définit une approche de son travail qu'elle n'a pas démenti depuis : une danse assurément tournée vers la philosophie et la spiritualité. Au terme « chorégraphie », Carolyn Carlson préfère celui de « poésie visuelle » pour désigner son travail. Elle donne naissance à des œuvres qui témoignent de sa pensée poétique et développe une forme d'art complet au sein de laquelle le mouvement occupe une place privilégiée.

Elle a créé plus d'une centaine de pièces, dont un grand nombre constituent des pages majeures de l'histoire de la danse, de *Density 21,5* à *The Year of the horse*, de *Blue Lady* à *Steppe*, de *Maa* à *Signes*, de *Writings on water* à *Inanna*. En 2006, son œuvre a été couronnée

par le premier Lion d'Or jamais attribué à un chorégraphe par la Biennale de Venise. Elle est aussi commandeur des Arts et Lettres, et officier de la Légion d'honneur.

Fondatrice de l'Atelier de Paris-Carolyn Carlson à La Cartoucherie en 1999, elle a été, avec la Carolyn Carlson Company, artiste associée au Théâtre National de Chaillot de 2014 à 2016. En 2017, en parallèle du cœur d'activité de la compagnie axé sur la diffusion, de nouvelles formes de créations voient le jour : une exposition pour les musées, un long-métrage dansé pour le cinéma... En 2019 elle obtient la nationalité française et est élue l'année suivante membre de l'Académie des Beaux-Arts section chorégraphie.



CAROLYN CARLSON © Laurent Philippe

# MIRAGE

C<sup>IE</sup> DYPTIK

SAMEDI 9 OCTOBRE

21H

MAISON FOLIE

TARIFS : 15 / 12 / 9 €

**DANSE HIP-HOP**



Riche d'expériences et de rencontres aux quatre coins du monde, la compagnie Dyptik a imaginé Mirage comme un pont entre les couleurs, les chants et les danses qui peuplent nos cultures. Habitée par l'énergie du public, la danse se transforme en arme contre les injustices sociales. Immersive et colorée, la scénographie interroge les normes, la scène et son public. Une expérience à 360°. Une véritable bombe !

---

Direction artistique et chorégraphie Souhail et Mehdi Meghari / Avec les danseurs-ses Anabella Pirosanto, Alexandra Jezouin, Clara Zolesi, Yohann Daher, Charly Bouges, Jon Debande, Konh Ming Xiong, Santiago Codon Gras / Création musicale Patrick De Oliveira / Scénographie : Charles Boinot / Univers visuel : Julie Cherkh.

---

Fondée en 2012 par les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, la Compagnie **Dyptik** est installée dans son propre espace de création à Saint-Étienne. Elle produit et diffuse ses spectacles en France et à l'international. Dès 2014, les Studios Dyptik deviennent un véritable lieu de résidence artistique et le festival TRAX affirme la volonté des chorégraphes d'œuvrer pour le développement de la danse. Dyptik porte un Hip-Hop au langage pluriel. Les chorégraphes parcourent le monde et croisent des danseurs malgaches, maliens, palestiniens, rencontrent d'autres conceptions du Hip-Hop... Le prix Nouveau Talent Chorégraphie a été attribué à Mehdi Meghari et Souhail Marchiche en 2019. Ils s'affirment dans une danse hip-hop forte et authentique, engagée dans son rapport à l'autre, aux autres, au corps et à la transmission.

# COLOR WHEELS

C<sup>IE</sup> OFF

SAMEDI 9 OCTOBRE

22H

DÉPART DANS LE BAS DE LA RUE DE BERTAIMONT

FINAL SUR LA GRAND PLACE

GRATUIT SANS RÉSERVATION - SOUS RÉSERVE DES CONDITIONS

SANITAIRES EN VIGUEUR AU MOMENT DU SPECTACLE

**SPECTACLE DÉAMBULATOIRE ET PARTICIPATIF**



Au son de musiques électroniques mixées en live, un cortège de dix roues illuminées pénètre au cœur de la foule. Le public est entraîné dans un courant hypnotique, une chorégraphie psychédélique rythmée par les effets pyrotechniques. Ce dancefloor mouvant s'achève par l'assemblage des roues multicolores en un kaléidoscope géant qui s'élève vers le ciel telle une comète sur le départ... Une expérience hors du commun.

Fondée par Philippe Freslon en 1986 à Tours, la **Compagnie Off** a débuté par la création de petites formes en extérieur. Elle s'est étoffée au fil des ans en affirmant une recherche artistique fondée sur des thèmes universels mis en fiction et sur la scénographie vivante de lieux originaux. Théâtre de lieux et de liens, la

composante urbaine et humaine est au cœur de ses réalisations. La Compagnie Off est aujourd'hui l'une des compagnies européennes emblématiques des Arts de la Rue. Ses créations dans l'espace public, issues d'un savoir-faire pluridisciplinaire mariant le cirque, l'opéra, l'art contemporain, la performance et les scénographies monumentales, voyagent autour du monde. La Compagnie Off joue à créer l'événement dans le lieu et pose les cadres hors-cadre de ses visions hors du temps. Les représentations spectaculaires et vivantes se déroulent dans des univers mouvants ou bâtis. Le lieu devient espace d'énergie au service d'une démesure contrôlée. La Compagnie Off joue à la déraison, à la transfiguration de thèmes universels – l'amour, la mort, la différence – par la sueur, le fantasme et l'extravagance.



# HIP HOP GAMES

C<sup>IE</sup> ART-TRACK

DIMANCHE 10 OCTOBRE

16 H

MAISON FOLIE

GRATUIT SUR RÉSERVATION

**DANSE HIP-HOP**



Le Hip Hop Games Tour est de retour ! L'événement hybride et hors-norme fêtera ses 10 ans cette année. Premier arrêt en Belgique pour une édition spéciale : HHG FORMAT DUO! Les quatre compagnies en lice vont traverser les challenges mythiques d'improvisation du Hip Hop Games et une épreuve Joker pour présenter une création chorégraphique en cours.

Direction artistique Romuald Brizolier / Arbitre Romuald Brizolier aka Romss / MC Charlie Luccini aka Philemon / Beatbox William Bayakimissa aka Mystraw / DJ Abraham Diallo aka Tismé / VJ Andry Rakotoarisoa aka Andry Art7.

**Art-Track** est une coopérative de projet artistique et culturel ancrée dans le champ de l'économie sociale et solidaire. Engagée au quotidien auprès des artistes issu-e-s de la culture Hip Hop, la compagnie s'inscrit dans une dynamique de réflexion et d'expérimentation permanente à la recherche de nouvelles pistes d'expressions au croisement des disciplines et des esthétiques. Cet état d'esprit culmine chaque année en novembre avec le Festival HIP HOP GAMES qui vise à raccourcir les distances entre les artistes et le public.

# PROJET CORPS

CIE AYELEN PAROLIN

DIMANCHE 10 OCTOBRE

15H

THÉÂTRE LE MANÈGE

15 / 12 / 9 €

**PERFORMANCE**

Issu de l'atelier écriture du geste et mouvement proposé par Ayelen Parolin dans le cadre du Master en art dramatique d'ARTS2, ce projet s'est construit à partir des propositions, désirs, et fantasmes des élèves. A la frontière du théâtre et de la danse, le groupe a tenté de trouver des liens sensibles entre la parole et le corps au travers d'un espace commun.



Concept Ayelen Parolin / concept & performance Lucie Blason, Alice Bisotto, Julie Capitan Fernandez, Fanny Collinet, Clément Corrillon, Marion De Keyser, Nicolas Douard, Lara van Drooghenbrecq, Charlotte de Halleux, Côme Michaux Maimone, Mathias Rouche.

Ayelen Parolin est chorégraphe et danseuse. Elle est née à Buenos Aires, vit et travaille à Bruxelles. Elle a étudié à l'École Nationale de Danse et au Théâtre San Martín à Buenos Aires. Depuis 2004, Ayelen Parolin développe un travail personnel. Chacune de ses créations se décline autour d'un motif récurrent, à partir duquel l'écriture chorégraphique se construit.



# CALENDRIER

7 et 8 OCT. - 20h	Danser la terre Arsonic
8 > 10 OCT. EN CONTINU	Danse au carré - Parcours En ville
9 OCT. - 15h	Breaking the backboard Place du Parc
9 OCT. - 16h/17h	Adagio per un nuovo millennio Théâtre Royal
9 OCT. - 17h	Juke-Box Théâtre le Manège
9 OCT. - 19h30	Lamenta Théâtre le Manège
9 OCT. - 20h30	Danse au carré - Spectacle Cour du carré des Arts
9 OCT. - 21h	Mirage Maison Folie
9 OCT. - 22h	Color Wheels Grand Place
10 OCT. - 15h	Projet Corps Théâtre le Manège
10 OCT. - 16h	Lamenta Théâtre le Manège
10 OCT. - 16h	Hip-Hop Games Maison Folie
10 OCT. - 20h	Carolyn Carlson Arsonic

# SAVE THE DATE

La Nuit de la danse s'inscrit dans le cadre de la deuxième Biennale d'art et de culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles Révélation 2021, portée par la coopérative culturelle Fondation Mons 2025, Mars - Mons arts de la scène et la Ville de Mons.

Du 9 octobre au 30 janvier au BAM, l'exposition « *Fernando Botero, au-delà des formes* » vous emportera dans l'univers foisonnant du peintre et sculpteur colombien Fernando Botero.

Le vendredi 22 octobre, la Nuit des musées vous plongera dans des ambiances surprenantes et décalées pour une édition en accès libre, entre visites thématiques, animations, découvertes insolites et DJ sets. La fête se prolongera le dimanche après-midi avec des concerts intimistes dans les musées.

Du 29 au 31 octobre, la Nuit mystérieuse vous invite à un voyage au cœur des formes poétiques les plus entêtantes et énigmatiques que seule la nuit révèle. Des propositions spectaculaires, des concerts, du cirque, des spectacles de danse et de contes... De quoi se laisser surprendre à la découverte des recoins les plus intimes de la ville de Mons.

Découvrez la programmation complète de la Biennale via [www.revelationmons2021.be](http://www.revelationmons2021.be)

# INFOS & TICKETS

## Mars - Mons arts de la scène

+32 (0)65 39 59 39  
public@surmars.be  
www.surmars.be

## Visit Mons

+32 (0)65 33 55 80  
www.visitmons.be

---

# PARTENAIRES

MONS

FONDATION  
MONS2025

| mars >

LE SOIR

VLAN

LaProvince

rtbf.be

LA PREMIÈRE

TÉLÉ MB

↓ Gestion  
Centre Ville  
Mons



6 loterie  
nationale

---

# CONTACTS PRESSE

## BE CULTURE

General Manager : Séverine Provost  
Project Coordinator : Noemie Maljean  
noemie@beculture.be • +32 472 67 40 03  
info@beculture.be • +32 2 644 61 91

## Mars - Mons arts de la scène

Directrice de communication: Charlotte Jacquet  
charlotte.jacquet@surmars.be • +32 494 50 47 58



