



DANS LE CADRE DE LA BIENNALE D'ART ET DE CULTURE DE MONS

SEMAINE DES DÉCOUVERTES NUMÉRIQUES

20.09 > 24.09.23

**MONS, TERRAIN D'EXPÉRIMENTATION
DES NOUVELLES TECHNOLOGIES AU
SERVICE DE LA CULTURE POUR TOUS·TES**

La Biennale de Mons 2023 présente la Semaine des Découvertes Numériques du 20 au 24 septembre 2023. Une vingtaine de projets numériques, immersifs et participatifs sont proposés par des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles mais aussi des étudiant-es d'ARTS² dans le quartier des Anciens Abattoirs de Mons. (Re)découvertes de prototypes technologiques pour les espaces muséaux, installations artistiques immersives dans des lieux de patrimoine - dont 4 créations encore jamais dévoilées - musiques électroniques avec un concert-événement de Jeff Mills au Théâtre Royal de Mons, sont les points d'orgue de cette semaine d'exploration ludique et poétique des nouvelles technologies. Ouverte à tous les publics, initiés ou curieux, elle propose également d'explorer des thématiques bien ancrées dans notre époque : NFT, blockchain, métaverse, intelligence artificielle, réalité augmentée...

Avec la Semaine des Découvertes Numériques et grâce à la dynamique mise en place par le MuseumLab du Pôle muséal et de ses partenaires, la Biennale positionne Mons en tant que laboratoire de pratiques culturelles innovantes et participatives, en tissant des collaborations avec le secteur associatif, les universités, les entreprises, les écoles, les citoyen·nes.

RETROSPECTIVE MUSEUMLAB

MuseumLab est un espace d'expérimentation qui accompagne les porteur·euses de projets dans le développement de leur prototype destiné aux espaces muséaux. Au lieu d'éprouver leur prototype en cours d'élaboration en laboratoire, MuseumLab le fait tester et valider par le public au sein même des musées montois ! C'est une opportunité tant pour les artistes qui sont à la recherche de financement, de conseils et d'espaces de test que pour les musées montois qui deviennent des terrains de jeux de dispositifs technologiques.

"MuseumLab participe pleinement à décloisonner la culture et le monde de la recherche et des entreprises en les réunissant au sein d'une plate-forme qui réfléchit, échange et met au point des dispositifs numériques pour des espaces muséaux et culturels en pleine mutation. Le financement FEDER (Fonds Européen de Développement Régional) arrivant à son terme et ayant permis la mise en oeuvre et le développement de onze prototypes, la Biennale sera l'occasion d'en (re)découvrir six - dont deux sont encore en phase de test - aux Anciens Abattoirs, une occasion de découvrir et de tester des prototypes encore jamais montrés au public ainsi que des technologies qui ont fait leurs preuves dans les musées montois et qui sont partis ensuite à la rencontre d'autres publics" explique Xavier Roland, Directeur du Pôle muséal de la Ville de Mons.

Panique au Musée : le retour des Spires par Arteam Interactive; *Shooting by Niki* par Hovertone; *Latent walk* par Miléna Trivier; *Atlas* par Yann Deval et Marie-Ghislaine Losseau et deux prototypes encore jamais montrés au public : *Self-portrait* par Souhail Anouar et Kiral World et *Addmire* par Nathan Puzozzo. Un lieu de rencontre est aussi prévu avec les partenaires de MuseumLab dans un espace de networking aux Anciens Abattoirs : Technocité, le CLICK, Numédiart (Umons), les entreprises de la région... seront présents pour expliquer le panel des études et de métiers liés aux industries culturelles et créatives. Une occasion d'échanger avec les acteur·rices de cette filière et d'activer des connexions entre les écosystèmes (public, expert·es, jeunes).

SIX INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Pendant deux jours, le quartier des Anciens Abattoirs vibrera au rythme d'installations artistiques dédiées à l'art numérique. Six œuvres dont quatre créations dévoilées pour la première fois invitent gratuitement le public à la découverte du patrimoine montois grâce aux technologies les plus surprenantes : immersives, interactives, ludiques, contemplatives...

Un mapping monumental projeté sur la façade de la Grande Halle (*L'Echo des Lumières* par Union By Motion) et une installation immersive et interactive dans le Frigo des Anciens Abattoirs (*Inner Lum* par Crafteke Digital Agency) sont proposés dans le cadre de la Biennale, tous les deux grâce à un financement du FEDER; le light painting *Black Box* du Studio Derville aux Anciens Abattoirs; le mapping interactif géant *Synergies* par Scenocosme dans la Cour des Ateliers de la FUCAM; l'expérience immersive qui joue avec la lumière *Enlightment 250* par Antoine Goldschmidt dans la Chapelle des Fucam; la création numérique réalisée par huit étudiant·es d'ARTS² *Interactif?* dans la cour du Carré des Arts et enfin la création *RHILA*, le nouveau projet d'art immersif et multi sensoriel du Collectif I.I.M. dans la galerie du Carré des Arts.

DES ÉVÉNEMENTS DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Parce que la musique électronique est par essence un art numérique, la Biennale vous propose des événements musicaux qui devraient contenter tous les publics : les concerts-découvertes de dizaines d'artistes émergent·es sélectionné·es par Dewane Collective; Sine, une conférence-spectacle audiovisuelle qui illustre la manière dont les producteur·rices de musique électronique conçoivent le son et composent la musique par François Gaspard et Boris Wilmot et des podcasts réalisés par les étudiant·es d'ARTS² intitulés "*L'onde carrée*", qui abordent le potentiel imaginaire du son. Enfin, cerise sur le gâteau, un concert au Théâtre Royal de Jeff Mills, légende vivante de la musique techno de Detroit, pour son unique date de l'année en Belgique (première partie ESINAM) !

DES CONFÉRENCES SUR LE GAMING, LA BLOCKCHAIN, LE METAVERSE...

La Semaine des Découvertes Numérique propose des conférences participatives sur des thématiques actuelles dans la Grande Halle des Anciens Abattoirs :

- Une conférence sur le gaming : *Les héros du grand écran aux avatars virtuels* par MagicOwl Studio.
- *NFT, metaverse et institutions muséales, quelles perspectives pour l'avenir ?* avec des représentant-es du Pôle Muséal de la Ville de Mons, du KMSKA et du Centre Pompidou.
- *Point de vue : culture et intelligence(s) artificielle(s)*, avec Thierry Dutoit (Numediart), Nicolas Becquet (L'Écho), Joëlle Tilmanne (Hovertone)...
- *Dématérialisation et relocalisation : des tendances sociétales conciliables ?* avec des représentant-es de musées belges et français dont le Musée des Beaux-Arts de Lille.
- *Projet ARTTS : le web3 au service du patrimoine*, par le Fondateur et CEO de ARTTS François Toussaint, qui utilise la technologie blockchain pour créer une communauté d'amateur-rices d'art et de patrimoine.
- *Parole d'artistes* par Damien Petitot et Ohme : une installation visuelle utilisant les flux d'images de caméras de surveillance et des algorithmes de vision par ordinateur pour créer en temps réel une narration visuelle et poétique.

DES ATELIERS CRÉATIFS ET DES ANIMATIONS

La Biennale propose de découvrir les métiers liés au développement informatique et au gaming...en les testant et en créant soi-même son propre jeu ou vidéo mapping !

Six ateliers (*Atelier codage avec Minecraft education; Switch your mind; Makey Makey; Videomapping; Circuit bending; Nocturne E-sport*) sont organisés dans la Grande Halle des Anciens Abattoirs et proposent de s'initier aux règles de l'algorithmie et aux langages de programmation; de créer un jeu vidéo directement jouable sur Nintendo Switch ou une vidéo qui sera projetée sur les bâtiments ou enfin de jouer tous-tes ensemble à un jeu développé par Technocité !

Enfin, les Anciens Abattoirs accueilleront les arcades en bois fabriquées à la main des artistes anversois Devillé Arcade le temps d'un week-end et un brunch numérique avec une oeuvre de Skull Mapping, un voyage culinaire immersif créé par des artistes belges !

Site internet: www.biennaledemons.be

Lien vers la programmation en détail :
<https://www.mons2025.eu/semaine-des-decouvertes-numeriques>

Lien dossier de presse :
https://www.mons2025.eu/sites/default/files/2023-08/biennalemons2023_dossierpresse_fr.pdf

Visuels sur demande

CONTACTS PRESSE

Natacha VANDENBERGHE (Général)
Natacha.vandenberghes@mons2025.eu
Whatsapp : +32 (0) 492 91 90 81

Mathilde LANI (Général)
mathilde.lani@ville.mons.be
Whatsapp : + 32(0) 471 34 10 60

Émilien BAUDELLOT (Fondation Mons 2025)
emilien.baudelot@mons2025.eu
Whatsapp : +32 (0) 489 95 19 13

