

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## EXPOSITION #8 : « ÉPIDERME »

Du jeudi 23 mars au mercredi 03 mai 2023  
Rue d'Havré, 39 – 7000 Mons

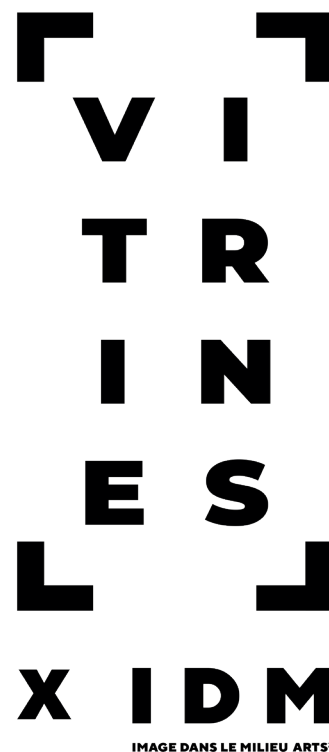
### Avec les œuvres de :

Collectif Substra (Étudiant.e-s d'Arts<sup>2</sup> - Atelier IDM)

### CONTACT PRESSE

Fondation Mons 2025  
Aurore Lebutte, chargée de production et communication  
Tel : +32 499 71 88 98  
Mail : aurore.lebutte@mons2025.eu

Kit photos : [ICI](#)



## [VITRINES] X IDM

La Fondation Mons 2025 et IDM (Images dans le Milieu) option du domaine des Arts Visuels d'Arts<sup>2</sup> lancent un nouveau partenariat.

Sous le nom de [VITRINES] x IDM, cette collaboration entre les deux institutions a pour but de développer avec les étudiant.e-s et jeunes diplômé.e-s de l'option IDM un cycle d'expositions dans les vitrines de l'Esplanade du Dragon à Mons. Quatre projets y seront programmés.

**EXPOSITION #8** : 23.03 > 03.05.23

**EXPOSITION #9** : 18.05 > 28.06.23

**EXPOSITION #10** : 13.07 > 23.08.23

**EXPOSITION #11** : 19.10 > 29.11.23

## ÉPIDERME

SUBSTRA est un collectif artistique belge composé de trois personnes : Margaux Joris (en double master en IDM et Arts Numériques), Théo Carlino (master en IDM et bachelier en musique Acousmatique) et de Tommy Moucheron (en double master en IDM et Arts Numériques).

Leur démarche est basée sur la poursuite des recherches sur la création artistique considérée comme naturellement protéiforme et hybride, par la théorie et la pratique, et de répondre aux réflexions que ce processus suscite par la mise en place de projets pluridisciplinaires et multisensoriel.

« Épiderme » est une installation sculpturale et picturale in situ qui, par les propriétés transparentes et miroitantes de la matière, crée une zone d'interaction dans la rue. Les spectateur.rice.s ainsi que la lumière sont pris.es dans les reflets de la sculpture. Des notions telles que la perception visuelle, l'optique et l'interaction avec le public sont au cœur de cette oeuvre..

Ce projet est également issu de recherches sur la matière et la perception. En détournant l'usage de la feuille d'aluminium alimentaire, nous la donnons à voir sous des aspects protéiformes. La perception de la texture de la matière est intimement liée à la lumière, selon sa nature et ses propriétés, elle modèle le relief et la couleur de la sculpture.

## [VITRINES]

### REGARDS SUR LES ARTISTES DU TERRITOIRE

Ayant à cœur de faire rayonner la créativité et les artistes situé·e·s sur le territoire afin d'en révéler la diversité et la richesse, la Fondation Mons 2025 et la ville de Mons mènent un cycle d'expositions temporaires dans des vitrines inoccupées du centre-ville montois.

[VITRINES], c'est un espace d'expositions éphémères situé rue d'Havré ayant pour vocation de soutenir la création artistique émergente en favorisant sa diffusion.

[VITRINES], ce sont des expositions thématiques qui créent un dialogue entre les univers et les pratiques d'artistes talentueux·ses.

[VITRINES], c'est un lien poétique entre espace intérieur et espace public, entre l'intimité du travail des artistes et la vie quotidienne des passant·e·s.

### ATELIER IMAGES DANS LE MILIEU - ARTS<sup>2</sup>

Images Dans le Milieu est un atelier transdisciplinaire de pratique des arts plastiques et visuels.

Il s'organise comme un laboratoire expérimental traitant de la notion de(s) image(s). Il s'articule à travers plusieurs départements: Performance, Création sonore, Image mécanique (photographie, vidéo), Volume et Art dans l'espace public. Sans cesse à la recherche de formes hybrides, IDM tente d'échapper aux formatages de l'art contemporain. Il aime l'idée du danger dans l'art, navigant entre le LOW et le HIGH, les cultures populaires, et toute une série de questions abordées en dehors du champ strict de l'art.

La démarche pédagogique de l'atelier vise à inciter les étudiants et les étudiantes à s'interroger sur sa façon d'aborder les enjeux de notre époque à travers le développement d'un langage plastique et visuel personnel.

« Je n'ai pas changé le monde, mais j'ai au moins changé ma rue... » disait Marcello Mastroianni dans le film « Leo the Last ». L'atelier IDM a envie d'aller plus loin : « changer un bout de ma rue, ne serait-ce qu'un instant / changer mon interlocuteur / changer le spectateur / me changer moi-même ? ».

Grâce au projet [VITRINES] x IDM, nulle doute que les étudiants et étudiantes vont pouvoir mettre en pratique ce slogan cher à l'option IDM.

#### Equipe pédagogique d'IDM

Arnaud Eeckhout

Karine Marenne

Jérôme Spriet

Natalia De Mello

Julien Poidevin

Helga Dejaegher

#### Ecole ARTS<sup>2</sup>

Directeur du Domaine  
des Arts Visuels : Philippe Ernotte

Directeur Général : Michel Stockhem

#### Equipe de la Fondation Mons 2025

Natacha Vandenberghe

Jenny Biasucci

Emilien Baudelot

Aurore Lebutte

Ce cycle d'expositions est porté par



COLLECTIF SUBSTRA

# ÉPIDERME

23.03 > 03.05.23



Ce cycle d'expositions est porté par



COLLECTIF SUBSTRA

# ÉPIDERME

23.03 > 03.05.23



Ce cycle d'expositions est porté par

